الأربعاء ٢١ فبراير ٢٠١٨م - ٥ جمادى الآخرة ١٤٣٩هـ
السنة التاسعة والثلاثون - الثمن ٥ دراهم
MAJID. No 2035, FEBRUARY 21, 2018

العدد
٢٠٣٥

عام زايد

# ماجد



## أهلاً بالسلام
## وداعاً لحرب العمالقة والأقزام



مسكين عظمة.. هل سينجو من هجوم نحل العماليق؟

## مسابقات ماجد



ابحث ولوّن واربح

السعودية ٥ ريالات - البحرين ٥٠٠ فلس - الكويت ٤٠٠ فلس - قطر ٥ ريالات - سلطنة عمان ٥٠٠ بيسة - لبنان ١٥٠٠ ليرة - المغرب ٨ دراهم - الجزائر ١٢٠ ديناراً - الأردن ٨٠٠ فلس
تونس ١,٥ دينار - مصر ٥ جنيهات - ليبيا ١,٥ دينار - الجمهورية اليمنية ٢٢٠ ريالاً - سوريا ٣٥٠ ليرة - العراق ١ دولار - السودان ٣ جنيهات - فرنسا ٠،٧٥ يورو - انجلترا جنيه
واحد - الولايات المتحدة ٢ دولار - كندا ٢,٥ دولار - سويسرا ٤ فرنكات - اليونان ٠,٥ يورو - قبرص ١,٧٥ يورو - الهند ١٥ روبية - باكستان ٧٥ روبية - تايلاند ٥ دولار أميركي.

Certified by Blue Angel

# معاً نقرأ.. أمة اقرأ.. لابد أن تقرأ



## موعد مع المفاجآت (4)

أسبوع واحد يفصلنا عن موعد طال انتظاره.

الاستعداد لاستقبال العام **40** من عمر مجلتكم ماجد شبه مكتمل.. ونحن الآن بصدد وضع اللمسات النهائية لتخرج بأبهى حلة.. بإطلالة جديدة شكلاً ومضموناً نثق أنها ستنال رضاكم بإذن الله.

هل أحدِّثكم عن مفاجأة كسلان جداً التي ستخرج عن المألوف؟ أم عن الطفل هادي وجدِّه العميل السري **75**؟ أم عن المخترع «العبقري» وهمان وببغائه بغبغان ومواقفهما الطريفة؟ أم عن المصباح العجيب وشخصيتَي عفركوش وفرتكوش اللذين يسكنانه؟ أم عن الأبواب الجديدة المتميزة والتسالي التي تقضون معها أجمل الأوقات.

أكتفي بهذا القدر وأقول لكم: انتظرونا الأسبوع القادم لنستقبل معاً العام **40** ونجدِّد صداقة متألقة مع أروع قراء.. من الخليج إلى المحيط.

مع محبتي

**ماجد**



## في هذا العدد:













**ماجد**

تصدر كل أربعاء عن

ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

دولة الامارات العربية المتحدة

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي

Tel: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٤٤

Tel: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٥٩

Fax: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٣٣

majid.magazine@admedia.ae

www.majid.ae

رئيس التحرير

**فاطمة سيف**

fatima.saif@admedia.ae

سكرتير التحرير

**لبيب خيرالله**

الإخراج والتنفيذ الفني

علاء أبو الفضل

كاظم كاظم ملص

عباس أحمد عبده

جمال الدين ماركات

محمد شافي

هانم الشوربجي

| التحرير | | الإعلانات | |
|---|---|---|---|
| أبوظبي: | ٠٢/٤٤٥٥٥٥٥ | أبوظبي: | ٠٢/ ٤٤٥٥٥٥٥ |
| دبي: | ٠٤/٣٣٢٢٢٢١ | دبي: | ٠٤/ ٤٤٤٤٨٠٠ |
| العين: | ٠٣/٧٥١٥٨٨٨ | العين: | ٠٣/ ٧٥٥١١١٢ |
| الشارقة: | ٠٦/ ٥٥٦٦٦٧٨ | | |

### وكلاء التوزيع خارج الامارات

● السعودية: الشركة الوطنية للتوزيع ـ الرقم الموحَّد: ٠١١٤٨٧١٤١٤ تحويلات (٦٠٢/٦٠٣/٦٠٤/٦٠٥) ● البحرين: مؤسسة الأيام للنشر ـ المنامة ت: ١٧٦١٧٧٣٣ ـ ١٧٦١٧٧٧٠ ● قطر: دار الثقافة للنشر والتوزيع ـ الدوحة ت:٤٤٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المجموعة التسويقية للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ت:١٨٣٨٢٨١ ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ت: ٢٤٤٩١٣٩٩ ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ت:٧١١٥٢٣٩٩٦ ● لبنان: شركة نعنوع للصحافة ـ بيروت ت: ١٦٦٦٦٦٨ ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ت: ٦٥٣٥٨٨٥٥ ـ موبايل: ٧٩٧٢٠٤٠٩٥ ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ت: ٧٧٠٢١٤١١٦٤ ● فلسطين: شركة رام الله للتوزيع ـ رام الله: موبايل: ٥٩٧٩٧٤٣٣٢ تلفاكس: ٢٢٣٤٠٤٠٠ ● مصر: مؤسسة الأهرام ـ القاهرة ت: ٢٧٧٠٣٣٣٢ ـ ٢٧٧٠٤٢١٣ ● المغرب: العربية الأفريقية للتوزيع ـ الدار البيضاء ـ ت: ٥٢٢٢٤٩٢٠٠ ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ت: ٣١٩٠٩٣٢٨ ● تونس: التونسية للصحافة ـ تونس ت:٧١٣٢٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ت: ٠٠٢٤٩١٢٧٤٠٠٦٤٩ ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ت: ١١٦١١٣٣٤٤ ـ ١١٦١١٧٦٦٦ ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: ٩١٢١٣١٨٦٢ ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ت: ٤/٣/١٣٥٣٨١٣٣ ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ت: ٢٠٨٧٤٩٩٨٢٨

### الاشتراك السنوي

● الإمارات ٢٠٠ درهم ● دول مجلس التعاون الخليجي ٩٥٧ درهماً ● بقية الدول العربية ١٢٦٨ درهماً ● أوروبا ودول آسيا الوسطى ٢٣١٠ دراهم ● الهند وباكستان ١٨٩٢ درهماً ● دول شرق آسيا «الصين، اليابان، كوريا» ٢٤٢٥ درهماً ● أمريكا الشمالية والجنوبية وأستراليا ٢٧٢٥ درهماً.

(الأسعار شاملة أجور البريد)

| اشتراك من داخل الإمارات | اشتراك من خارج الإمارات |
|---|---|
| (هاتف مجاني) | هاتف: ٠٠٩٧١٢٥٠١٠١٠٠ |
| ٨٠٠٢٢٢٠ | فاكس: ٠٠٩٧١٢٥٠١٠٩٤١ |

البريد: أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة. ص. ب: ٤٠٤٠١

البريد الإلكتروني: subscriptions@tawzea.ae

توزيع tawzea

### الطباعة

الشركة المتحدة للطباعة والنشر

هاتف: ٥٠٣٩٩٩٩(٩٧١٢)

e-mail: info@upp.ae

المتحدة للطباعة والنشر United Printing & Publishing


@majidkidstv

www.majid.ae

# اكتشف الرموز



سيناريو: فرج الظفيري
رسوم: إسلام أحمد السيد

فطين طفل محبٌّ للعلوم، يقضي وقته في القراءة، ونقل المعرفة للآخرين، لأنه يُؤمن تماماً أن طريق المستقبل مفتاحه العلم.






لقاء جديد مع فطين الأسبوع القادم

# مريم الهاشمي.. مبتكرة متعددة المواهب وصديقة للبيئة



كان لي شرف لقاء صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بعد فوزي في مسابقة إنتل للعلوم في الولايات المتحدة.



فوز وتكريم في مسابقة إنتل للعلوم في العالم العربي.

**طالبة** جامعية متعدِّدة المواهب والاهتمامات.. **شاركت وفازت في مسابقات مهمة** أضافت إلى تجربتها الشخصية الكثير. الطاقة المتجدِّدة والطاقة المستدامة **ومصادر الطاقة الصديقة للبيئة** جزء من اهتماماتها.. هي نموذج من الجيل الشاب الذي تعدُّه دولة الإمارات وتعمل على تمكينه ضمن رؤيتها وتخطيطها للمستقبل.. إنها الصديقة **مريم الهاشمي** التي كان لنا معها هذا اللقاء في **مجلة ماجد.**

# متى بدأ مَيلك للعلوم والابتكار؟

**كان** لديَّ مَيل كبير لمادتَي الكيمياء والأحياء منذ الثالثة عشرة من عمري.. وقتها كانت هناك مسابقة علمية في المدرسة **شجعني الجميع على المشاركة** فيها، رغم ترددي في البداية.. وكان لدعم أسرتي الأثر الأكبر في قراري بالمشاركة، ثم **الفوز فيها بالمركز الأول**.. حيث قمت بابتكار آلة تحوِّل مادة **البلاستيك إلى بترول**.. وهو الاختراع الذي فتح أمامي المجال للمشاركة في مسابقة «**بالعلوم نفكر**» عام **2014**، مما أكسبني خبرة حقيقية وثقة كبيرة بالنفس.

**كان** فوزي بالمركز الثاني في مسابقة «**بالعلوم نفكر**» وتكريمي من قِبَل سمو الشيخ **عبدالله بن زايد آل نهيان**، نقطة انطلاق لترشيحي للمشاركة في مسابقة (**intel ISEF**) في الولايات المتحدة، وهي أكبر مسابقة علوم في العالم على مستوى المدارس.









**شاركتُ** في العام التالي في مسابقة «**بالعلوم نفكر**» باختراع لوحة بلاستيكية لتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية، وفزتُ مجدداً بالمركز الثاني.

# نصيحتي لقراء ماجد:
# القراءة تفتح أبواب المستقبل

### حدِّثينا عن مشاركتك في مسابقة intel ISEF

المشاركة في هذه المسابقة في مدينة **فينيكس بولاية أريزونا الأمريكية** كانت تجربة رائعة تجمع بين طلاب مشاركين من مختلف الجنسيات والثقافات.

**فزتُ** في هذه المسابقة **بجائزة الاستدامة** عن مشاركتي ضمن فريق مدرستي الذي ضم **شقيقتي آمنة، وزميلتي مريم بوخاش،** وقدَّمنا ثلاثة اختراعات متكاملة حول الطاقة المتجددة: **اللوحة البلاستيكية الشمسية** المعاد تدويرها لتوليد الطاقة، **واللوحة الشفافة** لاستغلال الطاقة الشمسية، **والطلاء الذي يمتص أشعة الشمس** لتوليد الكهرباء.

بعد عودتي، تم ترشيحي للمشاركة في مسابقة **إنتل للعلوم في العالم العربي** بمدينة الاسكندرية في مصر.. وكانت تجربة جديدة ومفيدة جداً.. وفزت فيها **بالمركز الأول، فئة الطاقة المستدامة،** والمركز الثاني على مستوى كافة المشاريع المقدَّمة في المسابقة.

### إلى مَن يعود الفضل في دعمك وتنمية موهبتك

**أدين** بالفضل لأسرتي لثقتهم بإمكانياتي، فقد كان لدعمهم وتشجيعهم المتواصل أكبر الأثر في كل ما حققته من نجاحات وتجارب أضافت إلى خبرتي وشخصيتي الكثير.. ولا أنسى أيضاً جهود الأستاذة **عبير مُدرِّسة الكيمياء** التي رافقت خطواتي ودعمتني في كافة مراحل المشاريع التي شاركتُ فيها.. وأتوجَّه بكلمة شكر **لمؤسسة الإمارات،** وبرنامج «**بالعلوم نفكر**» فقد قدَّما لي كل الدعم والرعاية مما فتح أمامي أبواب المشاركة وعرض مشروعي خارج دولة الإمارات.

**طموحي** الأكبر أن أردّ الجميل لوطني الإمارات، بالإصرار على التفوُّق، وأتمنى أن أحقق إنجازاً يصب في خدمة الدولة ويرفع اسمها عالياً.

### ماذا تمثل القراءة بالنسبة لك

**القراءة** جزء مهم في حياتي منذ طفولتي. لدينا في المنزل مكتبة كبيرة أحرص دائماً على إضافة كتاب جديد إليها بمجرد الانتهاء من قراءته.



**كما** تجذبني كثيراً **علوم الروبوت** وأتابع كل جديد في مجال **الذكاء الصناعي**.

## ما رأيك في تبنّي دولة الإمارات لشهر الابتكار؟

**إنه** يسهم في بناء جيل مُحب للابتكار، ويجسّد رؤية واستراتيجية بعيدة المدى لترسيخ ونشر **ثقافة الابتكار**، وتحفيز واستثمار الطاقات الخلاقة في كافة مجالات الحياة.

## حدِّثينا قليلاً عن علاقتك بمجلة ماجد.. بمَ تنصحين قراء المجلة؟

**بدأت** علاقتي بها منذ الصغَر عندما كنت أتصفَّحها للاستمتاع بالصورِ والألوان، وكثيراً ما كانت تجذبني **شخصية فضولي** والبحث عنه بين الصفحات.. وسرعان ما تعلَّقتُ بالمجلة وأصبحتُ أواظب على قراءتها والمشاركة في مسابقاتها.

**نصيحتي** للأصدقاء قراء **مجلة ماجد** الاهتمام بالقراءة لأنها تنمّي لديهم حب المعرفة، وتوسّع أمامهم آفاق اهتماماتهم التي توجِّههم إلى المجال المفضل لديهم في المستقبل.

## بطاقة تعارف:



**إسمي:** مريم محمد الهاشمي.
طالبة في جامعة باريس السوربون، سنة ثالثة، تخصُّص اقتصاد.
**عمري:** ٢٠ سنة.
**نحن أربعة أبناء:** شقيقي الأكبر عمر ولي أختان هما آمنة وآية.
**هواياتي:** العزف على البيانو والقراءة والكتابة، لكنَّ شغفي العلوم والابتكار.



علياء على دروب البراعم

# التحدي الأخير

سيناريو: وفاء العميمي    رسوم: محمد المسعود

ستتعلَّم علياء درسًا مهمّاً بعد مشاركتها في مسابقة القراءة..
هو أنَّ كل ما في المدرسة جميل، حتى لو أخفقنا ذات يوم!



في الملعب جلست علياء وحمدة على مقاعد حجرية مستطيلة الشكل. قالت لها:

- إنني قلقة، وذهني منشغل بتصفيات الغد.

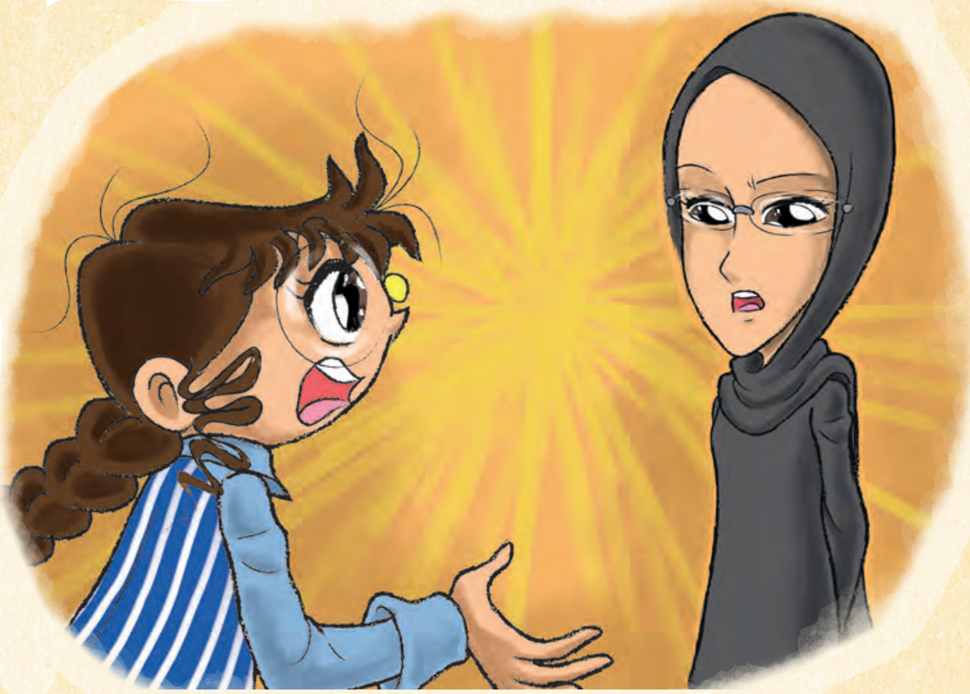
- صديقتي.. لا تتخاذلي أبدًا. أظهري للجميع أنَّ بيننا تلميذة قادرة على الفوز. كلنا نثق بكِ وبقدراتك.

دخلت علياء غرفتها المغطاة بورق الجدران الزهري، والمفروشة أرضيتها بفرش وردي. جلست إلى مكتبها الخشبي. أمسكت القلم الرّصاص وبدأت في رسم سُلَّم له أربع درجات. وضعت علامة (صح) على الدرجتين الأولى والثانية، وعلامة استفهام على الدرجتين الثالثة والرابعة. تُرى هل ستتمكن من الوصول إلى الدرجة الأخيرة؟ كانت الأفكار في ذهنها لا تهدأ مثل خلية النحل، ولم يقطعها إلّا صوت والدتها:

علياء.. هيَّا نتناول طعام العشاء. لقد أعددتُ لكِ الخبز الرقاق اللذيذ الذي تُحبينه.

قدَّمت الأم إلى علياء صحنًا فيه خبزة رقاق مطويّة على هيئة مثلث، صبَّت عليها بعض السمن الدافئ، ورشَّت عليها القليل من السكر. كانت رائحة الخبز شهية.

هواجس علياء تُسابق الحافلة التي تركبها، لتصل إلى مقر التصفيات في إمارة دبي. في قاعة كبيرة اجتمع عدد كبير من الطلاب والتلميذات من مختلف المناطق التعليمية. الكل منهمك في مراجعة بعض الملخصات حول أهم الكتب التي أنجزوا قراءتها. كانت علياء واثقة من نفسها أثناء المقابلة، لكن ذاكرتها لم تُسعفها لإجابة بعض الأسئلة. أثنت اللجنة على أسلوبها في التلخيص وخطها الجميل وتمنوا لها حظّاً موفقًا.



أُعلن اسم التلميذة الفائزة بالمركز الأول في المسابقة. طلبت المديرة من الأستاذة عبير أن تنقل لعلياء الخبر.

دخلت المعلمة عبير مركز مصادر التعلُّم. ألقت التحية ثم سألتها اختصاصية المركز:

- ألم يُعلَن اسم الفائز في تصفيات مسابقة القراءة؟

- لقد تم إعلان النتيجة.

سمعت علياء الحوار بينهما فاقتربت مستفهمة:

معلمتي.. هل تأهلتُ للمرحلة النهائية؟

وحين لم تجد ردّاً قالت بأسى:

هذا يعني أنني خسـ...!

لم تتمكّن علياء من إكمال كلمة «خسرت»، خفضت رأسها وانهمرت دموعها كالمطر! هي المرة الأولى التي تبكي فيها منذ انتقالها إلى المدرسة. أسرعت إليها صديقاتها وأحطنها بكلمات التعاطف والتشجيع.

اقتربت منها غاية كي تُخفِّف عنها، آن الأوان لرد الجميل لهذه الصديقة المتميزة التي جعلت من جميع تلميذات صفها متميزات مثلها. رفعت علياء رأسها وفتحت عينيها المليئتين بالدموع لتشاهد الجميع حولها.





وضعت غاية يدها اليمنى برفق على كتفها، وبيدها الأخرى مسحت دموعها:

- توقفي عن البكاء.. تلميذة قوية مثلكِ لا تستسلم بسهولة.

- عدم الفوز لا يعني النهاية.

- مَن التي علَّمتنا أنَّ الإصرار على النجاح نجاح بحد ذاته؟

قالت لها معلمتها عبير:

طوال سنوات عملي لم أقابل تلميذة في مثل إصراركِ ومثابرتكِ. امسحي دموعكِ يا علياء، فكل ما في مدرستنا جميل حتى وإن أخفقنا هذه المرة.

أجل.. كل ما في المدرسة جميل حتى وإن أخفقنا ذات يوم. الذكريات الجميلة يفوح عبقها في كل مكان فيها. ذكرى الدروس الرائعة والمعلمة الغالية في الفصل. ذكرى اللعب بكرة الطائرة في الملعب. ذكرى القراءة الممتعة في مركز مصادر التعلم. ذكرى الأجواء الإيمانية العطرة في المصلى. ذكرى التمثيل والأداء بإحساس صادق في المسرح. ذكرى الوقوف بنظام من أجل الحصول على شطيرة أو عصير أمام المقصف. ذكرى احتواء المشاكل في غرف الإدارة. ذكرى الرسم والفن في غرفة التربية الفنية. ذكرى ترديد قَسَم الولاء لأغلى وطن أمام سارية العَلَم. ذكرى الاستماع إلى أجمل أثير عبر الإذاعة المدرسية في الساحة. ذكرى لعبة الشطرنج والهوايات المفيدة في نادي المواهب. إيه أيتها المَدرَسَة! أنتِ وطن صغير في وطن كبير. طوبى لمَن عرف قيمتك، وطوبى لمَن اجتهد في طلب العلم فيكِ.

**في نهاية العام الدراسي علَّقت الاختصاصية الاجتماعية على حائط غرفتها صورة جماعية للصف المثالي. كانت الصورة لتلميذات الصف السادس!**

**النهاية**



# اقرأ اقرأ

شعر: **فاضل الكعبي**     رسوم: **ابراهيم عمرو**

اقْرَأْ.. اقْرَأْ
اقْرَأْ أيَّ كتابٍ أحلى
من كتبٍ عندكَ ما أغلى
اقْرَأْ، واسْتَمْتِعْ، وتسلَّ
حلِّقْ، حلِّقْ نحوَ الأعلى
في أجنحةٍ من كلماتْ
ما أحلاها المعلوماتْ
طِرْ وتأمَّلْ
هذا الأجمَلْ
في كلِّ كتابٍ وكتابْ
وافتَحْ للخيرِ الأبوابْ
تلقَ الدُّنيا كَمْ مسرورَةْ
زاهيةً في أبهى صورَةْ
والكونَ جميلاً يتبسَّمْ
اقْرَأْ.. اقْرَأْ
كي تتعلَّمْ
ثمَّ سَتَغْنَمْ
تغدو الأذكى
تغدو الأعلَمْ




سيناريو:
طارق إمام

مزون ودندون شقيقتان ذكيتان، تجمعهما صداقة رائعة بالحيوانات والطيور في محمية طبيعية للحياة البرية بأبوظبي.. تقومان بمغامرات شيِّقة لاستكشاف جوانب جديدة من المحمية.. وتحرصان على حل المشاكل الخاصة بحيواناتها وطيورها.

رسوم:
محمد علي





تبقى صغار الدلافين مع أمها


هيا لنعصب عينيكِ يا نعيمة
لكن هذه القماشة ستجعلني لا أراكم
هذا هو قانون اللعبة أيتها الذكية
إنهم يجيدون مراوغتي .. سأحرك هذه القماشة قليلًا لأرى مِن تحتها دون أن يلحظ أحد
ها قد أمسكتُ بك يا أنيس
ولكنكِ أزحتِ القماشة عن عينيكِ وهذا ضد قانون اللعبة
هل تقصد أنني لا ألعب بنزاهة؟ أيًّا كان رأيك سأضع القماشة على عينيك .. فأنت الخاسر
تمزقت قطعة القماش
كنت أعرف أنكِ ستفسدين اليوم
وهكذا لن نستطيع إكمال اللعب
سأُكمل أنا اللعب وحدي مع هذا القرد لأعلِّمه الغميضة على أصولها
أنقذوني

تمت

# أحباب الله

يكتبها: خليل الحداد
ترسمها: سمية الحداد

## الأربعون النووية

### التوكُّل على الله..
### راحة في الدنيا
### وفوز في الآخرة

الناس كلهم، يسعون في الأرض طلباً للرزق، والرزق متعلِّق بأمر مهم، وهو التوكُّل على الله، فإذا توكَّل الإنسان على ربِّه يرزقه كما يرزق الطير،

## الأخلاق في القرآن

### اللّه سبحانه أوصافه كمال..

ذكَرنا من قبل، أنه من الأدب في الثناء على اللّه، أن ننسب إليه محاسن الأمور، ولا ننسب إليه مساوئها، وهذا هو أسلوب القرآن الكريم، فأفعال الإحسان، تُضاف إلى اللّه سبحانه وتعالى، أما أفعال الجزاء والعقوبة، فَيُذْكَرُ الفعل، ولا يُذْكَر الفاعل، وهذا تأدُّبًا من اللّه تعالى.

في سورة الفاتحة، قال تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلا الضَّالِّينَ) نلاحظ أنه في الإنعام: قال: (أَنعمتَ عليهم) وفي الغضب قال: (المغضوب عليهم) ولم يقل: غضبت عليهم.

كذلك في قول سيِّدنا إبراهيم عليه السلام: (الذي خلَقني فهو يهدينِ، والذي هو يطعمني ويسقينِ، وإذا مرضتُ فهو يشفينِ) فنسَب الخَلق والهداية والإحسان بالطعام والسقي إلى اللّه تعالى، ولما جاء إلى ذكر المرض قال: (وإذا مرضتُ) ولم يقل: (أمرضني) وقال: (فهو يشفينِ).



## اسألوا أهل الذكر

### لا يُستحب مسح العنق في الوضوء

هل يُستحب مسح العنق في الوضوء، وهل مَن يترك مسح العنق يكون وضوؤه صحيحاً ؟

فرح جهاد أبو شهاب

لا يُستحب مسح العنق في الوضوء، لأنَّ ذلك لم يثبت عن رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم، ولم يَصِح عنه أنه مسحَ على عنقه في الوضوء، ومَن تَرَك مسح العنق، فوضوؤه صحيح باتفاق العلماء.

### الشِّعر

هل الشِّعر حلال أم حرام؟

براء عماد الدين شعبان

الشِّعر الذي يدعو الناس إلى الفضيلة، ويأمرهم بالخير، ولا يَحُضّ على معصية فإنه مباح، فقد كان حسان بن ثابت رضي اللّه عنه يلقي الشعر في مجلس رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم، وكان النبي يُثْني عليه، ولكن ينبغي ألاَّ يسيطر الشعر المباح على حياة المسلم، حتى يملأ وقته، ويشغله عن ذكر اللّه.

خليل الحداد ينتظر أسئلتكم على العنوان التالي:
khalil_elhadad@hotmail.com

فالطير تخرج أول النهار من أعشاشها، وهي جائعة، ليس في بطونها شيء، وترجع آخر النهار إلى أعشاشها وهي ممتلئة البطون. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لَوْ أَنَّكُمْ تَوَكَّلْتُمْ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ، تَغْدُو خِمَاصًا، وَتَرُوحُ بِطَانًا).

ليس معنى ذلك أن يقعد الإنسان عن العمل والكسب، ثم ينتظر من الله أن يرزقه، بل لابد أن يأخذ بالأسباب، فالطيور لا تبقى في أعشاشها تنتظر رزق الله، بل تسعى إلى الرزق، فيرزقها الله.

الإنسان الذي يتوكَّل على الله حق التوكُّل، يرتبط قلبه بالله ويعلم أنه لا يكون في هذا الكون شيء إلا بأمره ومشيئته وإرادته، وأنَّ الكسب والرزق لا يكون بسبب ذكاء الإنسان، أو ما يبذله من طاقة ومهارة، وما يتميز به من قدرة، وما يجيده من حرفة وصنعة، بل كلها أسباب يُيَسِّرها الله، فالله تعالى هو مُسبِّب الأسباب.

التوكُّل على الله يريح نفس الإنسان وقلبه، فلا يتهافت على الدنيا، ولا يشعر بالحسرة على ما فاته، أو ما أصابه من خسارة، ويتخلَّص من أسباب القلق، فإذا أيقنَ الإنسان أنَّ عمره الذي قدَّرهُ الله له لا يزيد ولا ينقص، وأنَّ له عند الله رزقاً لابدَّ أن يستوفيه، فهو على يقين أنَّ أجَله محدود، ورزقه مقسوم، فيتخلَّص بذلك من الضغوط، التي يعاني منها الكثيرون، فالتوكُّل على الله، راحة في الدنيا، وفوز في الآخرة.



# ... وأفعاله حكمة

كذلك قوله في سورة الحجرات: (ولكن الله حبَّب إليكم الإيمان وزيَّنهُ في قلوبكم وكَرَّه إليكم الكفر والفسوق والعصيان) فنسَب هذا التزيين المحبوب إليه، وقال: (زُيِّن للناس حب الشهوات من النساء والبنين...) فحذَف الفاعل المُزَيِّن للناس حب الشهوات.

قال تعالى: (بِيَدِكَ الْخَيْرُ) واقتصر عليه فلم ينسب الشر إليه، وإن كان بيده الخير والشر والضر والنفع، إذ هو على كل شيءٍ قدير.

خلاصة القول: أنَّ كلّ أوصاف الله سبحانه وتعالى أوصاف كمال، وكل أفعاله حكمة ومصلحة. كان النبي صلى الله عليه وسلم يؤكِّد ذلك في صلواته، فيقول في دعاء الاستفتاح: (لبَّيك وسعدَيك، والخير كله في يديك، والشرّ ليس إليك).





من روائع
السيرة

# أمير المؤمنين عمر يحمل دقيقاً على ظهره

خـرج أمـير المؤمنين عمر بن الخـطـاب رضـي اللّٰه عنه ذات ليلةٍ مع غُلامه الذي كان يُدْعَى: (أسلَم) فلما وصل ظاهر المدينة، رأى بيت شَعْرٍ من بعيد، أسرع نحوه، فسمع امرأة تبكي، حيث كانت تشعر بآلام الوضع.

سألها عن حالها فقالت: أنا امرأة عربية، وليس عندي شيءٌ، فتأثر عمر وبكى إشفاقاً عليها، ثم عاد إلى داره، فقال لزوجته أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب: هل تريدين أن تنالي أجراً ساقهُ اللّٰه إليك؟ ثم أخبرَها بالمرأة التي تعاني من آلام الولادة، فقالت: نعم.

حمل أمير المؤمنين على ظهره دقيقاً وشَحْماً، وحملت أم كلثوم ما يَلْزم تلك المرأة، ثم أسرعا معاً إلى بيتها، دخلت أم كلثوم عليها لمساعدتها، وجلس أمير المؤمنين مع زوجها، كان زوجها يتحدَّث معه، وهو لا يعرف أنه أمير المؤمنين، وبعد قليل، سَمِعَا بكاء طفل صغير، فقد وضعت المرأة ولدها، وجاء صوت أم كلثوم رضي اللّٰه عنها من داخل البيت وهي تقول: يا أمِير المؤمنين.. بَشِّر صاحبك بغلام، فقد وضعت زوجته طفلاً.

كانت مفاجأة للرجل، فقد أدرك أنَّ الجالس معه هو أمير المؤمنين، وهو الذي يتحدَّث إليه بعد أن جاءه بدقيق وسمن يحمله بنفسه، وهو لا يعرف ذلك، فاعتذر الرجل لأمير المؤمنين، ولكن أمير المؤمنين قال له: لا عليك، ثم أمَر بنفقة لهم، وما يحتاجونه هما وطفلهما الوليد.



إعداد: أحمد كمال زكي

# مكتبة ماجد



## أكثر من 50 جملة في «ماذا أفعل كل يوم؟»

«ماذا أفعل كل يوم؟» كتاب لتدريب الأطفال على قراءة ونُطق أكثر من خمسين جملة باللغتين العربية والإنجليزية، تدور حول الأفعال والأنشطة التي يقوم الطفل بأدائها من الصباح إلى المساء كل يوم، منذ استيقاظه ومرورًا بذهابه إلى المدرسة وحتى عودته إلى فراشه مرة أخرى للنوم، مع تدريبه على نُطق الكلمات باللغة الإنجليزية بشكلٍ مباشر ومبسَّط. الكتاب أصدرته دار فنون التعليم للنشر.

## قصة كركر في «إحم.. إحم.. مرِّرني من فضلك!»



«إحم.. إحم.. مرِّرني من فضلك!»، قصة تدور حول «كركر» الذي يخرج كل يوم من الغابة، وعندما يمر بصديق أو جار يُسلِّم على هذا، ويُصافح ذاك، ويُحيِّي الجميع ويحيّونه بمودة، ويستأذن بالمرور مردِّدًا عبارته الأثيرة: «مرِّرني من فضلك!»، وبهذه العبارة تُفتح له الدروب والقلوب. الكتاب موجَّه للفئة العمرية الأكبر من ثماني سنوات، أصدرته دار الهدهد، تأليف نبيهة محيدلي، ورسوم وليد طاهر.



## تنمية الخيال والتفكير في «نجمة والقمر»

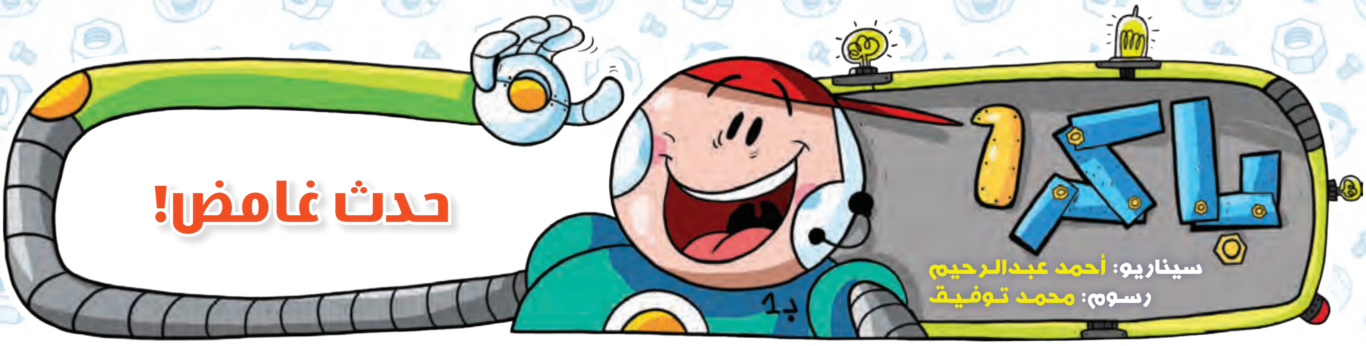
«نجمة والقمر» قصة شيِّقة تُنمِّي الخيال والتفكير لدى الأطفال، من خلال بنت طيِّبة اسمها «نجمة»، تُحب السماء والقمر وتحب النظر إليهما باستمرار، حتى تبرق عيناها وتسمع صوتًا لا يسمعه أحد غيرها، إنه صوت الشعاع، الذي يُخبرها بأنَّ هناك مَن يسمع صوتها ويستجيب لطلباتها، وما عليها إلا أن تطلب. الكتاب أصدرته دار البُراق، من تأليف عباس حسن موزاني، ورسوم عاطفة فتوحي.

## نصائح مميزة في «نظيف دائمًا»



«نظيف دائمًا» كتاب يُعلِّم الأطفال أهمية النظافة، فلا يُمكن ملاحقتهم في المنزل والمدرسة والشارع كي يستمروا نظيفين، كما يُقدم نصائح مميزة للأبوين والمُربِّين لمساعدة الأطفال في الحفاظ على النظافة، من خلال أساليب علمية متنوِّعة في أجواء ممتعة، تجعلهم يستمتعون وهم يلتزمون بالنظافة في كل شيء. الكتاب نقله للعربية فرج دغيم الظفيري، وأصدرته مؤسسة «أ ب ت» ضمن سلسلة «نحن نتعلَّم».

أصدقائي.. دعونا نطير معاً على أجنحة كتاب نختاره بعناية.. كتاب يجعلنا أشخاصاً أفضل




تجري أحداث هذا المسلسل في مدينة المستقبل. باكر «١» روبوت متقدم للغاية، اخترعه العالم العبقري د. فهيم، رئيس مركز البحوث العلمية بالمدينة. بطلنا روبوت مغامر متعدد القدرات، شديد الثقة بنفسه.




يا أهل المركز.. استعدوا للإخلاء فورًا.. هناك تسرُّب غازي خطير
طالما لا يستجيبون لكلامي.. لا حل عندي إلا هذا
سامحني يا أبي.. لأني لم أسمع كلامك
كنتُ في حالة عصبية سيئة
أما أنا فانقطعتُ عن العمل على نحو غامض أيضًا
اكتشفتُ تسرُّبًا في الغاز الوردي الذي صادرناه من أحد المجرمين بالأمس
سأخبركم بما حدث..
يا إلهي.. إنه غاز (س.و.ق) أو (ساحب الود القوي) الذي يسحب من كل شخص مودّتَه
لهذا عاندت آية والدها، ولم يُكمل الدكتور فهيم اختراعه، وعاملني العم مبروك بقسوة
ولهذا لم ألبي نداء الشرطة لمحاربة الجريمة
حبنا لأسرتنا وعملنا هو ما يبث الروح في حياتنا
وضياعه منا يُشتِّتنا، لنصبح في خمود وكآبة
انظروا قوس قزح. ما يمنعني من التمتع به أنَّ (بكير) هو مَن أنقذنا هذه المرة ولستُ أنا
ما أروعه
دعونا نستمتع به قليلاً
اطمئن يا باكر.. المرة القادمة سأنقذ الجميع إلا أنت.. هاهاها
هذا القوس مثل محبتنا، ظهر كي يُخيِّم علينا
تمت



# الأرض بيتنا

إعداد: رؤوف وصفي





## بياتِ شتوي وصَيفي لحماية الكائنات

البيات الشتوي ظاهرة بيئية تلجأ إليها بعض أنواع الحيوانات للوقاية من البرد القارس عندما يندر الغذاء، حيث تدخل في حالة من السكون والنوم، فتنخفض دقات القلب بنحو **98٪** حتى لا يستهلك الحيوان طاقة، كما تفعل الدببة والقنافذ والخفافيش، وتظل كذلك حتى يتوافر الغذاء مع عودة الدفء، ويصبح الجو محتملاً لحياتها.

أما البيات الصيفي فهي ظاهرة بيئية أيضًا، يهرب فيها الحيوان من الحرارة والجفاف حفاظًا على حياته، كما تفعل الضفادع والزواحف والأسماك وبعض اللافقاريات.



## فرس البحر القزم ماهر في التخفي!

يُعد فرس البحر القزم من أحدث الاكتشافات في البيئة البحرية، ويتميز بمهارته في التخفي بشكلٍ جيد بين الشِّعاب المرجانية، بحيث لا يمكن رؤيته.

يبلغ طول هذا الحيوان البحري الضئيل نحو سنتيمترين اثنين فقط، ويتنوَّع لونه ما بين الأصفر والبرتقالي والرمادي، وقد يتغيَّر لون جسمه، حتى يندمج تمامًا في البيئة المحيطة به، خوفًا من الأعداء.

# المياه الجوفية لمواجهة خطر التصحُّر



تُعتبر مشكلة غزو الصحراء وزحفها على الأراضي الصالحة للزراعة خطرًا متزايدًا، خاصةً في بعض الدول العربية والأفريقية، وطبقًا لخبراء برنامج الأمم المتحدة للمحافظة على البيئة، فإنَّ الصحراء تلتهم سنويّاً مساحات شاسعة من الأراضي الصالحة للزراعة.

من الوسائل الحديثة في مكافحة التصحُّر، دراسة تقارير الأقمار الصناعية التي تؤكد وجود مياه جوفية تحت صحاري العالم تكفي لزراعة ملايين الكيلومترات الصحراوية بأشجار الزيتون والتين والرمان، كما يمكن تحويلها إلى مراعٍ لتربية الماشية.



# ابتكارات

إعداد: أمال مجدالدين فهمي

## سنجاب للتذكير بريّ النباتات

**لتجنُّب** موت النباتات عطشًا بسبب نسيان ريِّها، تم ابتكار أصيص ذكي لزراعة نباتات الزينة فيه.

الأصيص الذكي يحتوي على قاعدة لتخزين الماء، ومجموعة من الأنابيب الصغيرة لنقل الماء إلى جذور النباتات، وعندما يتراجع مستوى الماء في الخزان، يبدأ «سنجاب» صغير بالخروج من فتحة جانبية في الأصيص الذكي، ليصبح بارزًا لصاحب المنزل، الذي ينبغي عليه أن يسارع بإضافة الماء إلى الخزان، كي يعود السنجاب إلى مكانه.





## سماعات أذن مضادة للماء



**لاستخدامها** على برك السباحة أو في الأجواء الممطرة، أطلقت إحدى شركات أنظمة الصوت العالمية سمّاعتين جديدتين مضادَّتين للماء.

السماعتان الجديدتان تحويان ميكروفونًا لالتقاط الصوت، ما يسمح بالرد على المكالمات في الهواتف الذكية، كما يمكن وصلهما بالأجهزة الذكية عبر تقنية الاتصال قريب المدى أو (NFC).

## أغرب سيارة في العالم!

**هي** أغرب سيارة في العالم، نجح فريق من المهندسين في تطويرها ليصبح قائدها قادرًا على تغيير طولها، فيمكنه تقصيرها لتُصبح مناسبة لشخصين فقط، ويمكنه كذلك تطويلها لتتسع لأربعة أشخاص!

السيارة الجديدة التي يمكن التحكم بطولها، ستكون مفيدة في المدن المزدحمة، وفي الأماكن الضيِّقة، كي يمكن صفّها فيها بسهولة ويُسر.





# أمونة المزيونة والخاتم العجيب

تهدي الجدَّة أمونة خاتماً جميلاً مزركشاً، وبينما الجدَّة تحكي الأساطير عن الجني «ميمون» الطيِّب الذي يسكن الخاتم، تنام أمونة وتتخيَّل في أحلامها أن خاتمها عجيب ويحقق كل الأمنيات!

تعالوا نشارك أمونة مغامراتها الخيالية الممتعة مع خاتمها العجيب!

سيناريو: منال عزام رسوم: آمنة الحمادي



# تفاعُل كبير لطلبة المدارس مع فعاليات ورش تعليمية وإبداعية سلّطت الضوء على مد

**مبادرات** أبوظبي لشهر الإمارات **للابتكار** كانت زاخرة بالفعاليات وورش العمل التفاعلية التي أقيمت على كورنيش أبوظبي، وفي مدينة العين، واستمرت من **1** وحتى **7** فبراير الحالي.
حظيَ الزوار بفرصة الاطّلاع على أبرز الابتكارات والإبداعات، وأتيحت لهم فرصة التفاعل المباشر مع المبدعين والمبتكرين المشاركين في الفعاليات.



## فعاليات (مبتكر 2018) في مدينة أبوظبي:

- **100** مبتكر من الشباب عرضوا **25** ابتكارًا أمام لجنة التحكيم لاختيار أفضل ثلاثة مشاريع متنافسة على لقب المشروع «المميز»
- تنظيم رحلات مدرسية لنحو **7000** طالب وطالبة
- **35000** زائر
- **27** ورشة عمل

## فعاليات (مبتكر 2018) في مدينة العين:

- **6** ورش عمل تفاعلية في **3** مراكز
- **600** طالب وطالبة
- **8000** زائر

مبتكر أبوظبي 2018






الفريق: عبدالله بسام الهاشمي، علي أحمد الحوسني، عبدالله بدر الهاشمي.
ابتكار روبوت يساعد على زراعة النباتات العضوية ومراقبة المحاصيل والزراعة.

الفريق: عهود خلفان المحرزي، آية راشد الراشدي، سلامة راشد المهيري، مريم مصبح المهيري، عائشة محمد الجنيبي.
ابتكار حذاء L.A.T بداخله شريحة لتتبُّع الطفل من خلال تطبيق على الهواتف الذكية.

# ت (مبتكر 2018)

## مجالات الابتكار المختلفة







**تولّت** دائرة التعليم والمعرفة خلال شهر الإمارات للابتكار تنظيم مبادرات استراتيجية، من أهمها (**مبتكر 2018**)، **ومهرجان أبوظبي للعلوم**، وبرنامج التوعية المدرسية **(لِمَ؟)** لمدة أسبوع في أبوظبي ومنطقتَي العين والظفرة، ومسابقة (**برمج فكرتك**)، وإطلاق منصة الابتكار في مدينة العين.

**هذه** المبادرات وورش العمل منصة مهمة تحتفي **بالأفكار الخلاقة والمشاريع الإبداعية**، وتُسهم في خلق بيئة مُشجعة على التميُّز، لتحفيز الموهوبين، **وصقل المهارات**، وترسيخ **ثقافة الابتكار** والإبداع والتميُّز.



**المبتكرة ميرة حسن الحمادي.**
تطبيق علوم الفيزياء والرياضيات في تركيب سيارة فورمولا ١ مصغَّرة فائقة السرعة.



**المبتكر عبدالله سعود المحرزي.**
ابتكار مرآة ذكية تتحكَّم بأجهزة المنزل الذكية عن طريق الكلام.

# بصل فندق فلفل

## دورة تدريبية مع مشمشية
## شخصية فندق
## بصل وفلفل!

سيناريو: عمرو حسني رسوم: خالد عبد العزيز




اذهب أنت وبلح البحر
فنحن نفكر في شخصية تلائم
الفندق
هذا وقد قمت بزيارة
العديد من الدول شرقاً وغرباً
لدراسة شخصية المكان وتأثيرها
على الفنادق
مشمشية خدعت
(بصل وفلفل)
سافرت على نفقتها
لتكمل بحثها الميداني في
رسالتها للدكتوراه
تفوُّقك العلمي
لا يغفر لكِ تصرُّفك
الانتهازي
معك حق لكنني
منحتها خبرة أفادتها أيضاً
على الأقل عودي معنا
لمساعدتها في اختيار شخصية
مميزة لفندقها
موافقة
لم تعد هناك حاجة لمساعدتك
فمن الواضح أنهما اختارا الشخصية
الوحيدة التي تلائم
فندق بصل وفلفل
فندق البيات الصيفي
اخدم نفسك بنفسك

# أخلاقنا

يكتبها: خليل الحداد
يرسمها: حاتم فتحي



١

جمال المدينة التي نعيش فيها، أو حتى نَمُر بها زائرين، مسؤوليتنا جميعاً. وعلى قدر أخلاقنا، يكون حرصنا عليها، على متنزهاتها، وطرقاتها، وكل مرافقها، فجمال الأشجار والأزهار التي تُزين شوارعها، مِلك لنا جميعاً، نستمتع بالنظر إليها، وليس لأحدٍ أن يستأثر بزهرة يقطفها، أو يعتدي على نَبْتَةٍ فيتلفها، فهذا من سوء الخُلُق، ولو فعل الجميع ذلك، لنزعنا الجمال من شوارعنا.

## التزاماً بالأخلاق.. وليس خوفاً من العقاب

٢

نظافة الطرقات، والمتنزهات، مسؤوليتنا جميعاً، فلا نُلقي فيها ورقة، ولا قشرة فاكهة، ولا علبة فارغة، بل نلقيها في المكان المخصص لها. إنَّ حرصك على جمال الطريق ونظافته، والتزاماً بالقوانين التي تفرض ذلك، حتى لو كنت وحيداً لا يراك أحدٌ من حولك، ينبغي أن يكون بوازع من أخلاقك، وليس لمجرد الخوف من عقاب المخالفين.



من أجل حياة أفضل.. وش



## ٣ لا تكتب حرفاً.. ولا ترسم خطاً

إذا كنتَ تحرص على نظافة وجمال الطريق العام، فمن باب أولى أن تفعل ذلك أيضاً في مدرستك، فلا تقطف زهرة، ولا تطأ بقدمك نَبْتة، ولا تُلقي بمخلفات في ممر، وتحافظ على نظافة الحوائط، فلا تكتب حرفاً، ولا ترسم خطاً، على حائط، سواء كان ذلك في المدرسة أو الطريق، ليس خوفاً من العقاب، ولكن لأنَّ أخلاقك تُلزمك بذلك.



## ٤ لا تسد الطريق.. بالوقوف مع زملائك

الطريق للجميع، فلا نُضيِّقه بشيء يعرقل مرور المشاة، أو يتعثر فيه طفل أو رجل كبير، أو امرأة عجوز، أو ضرير حُرم نعمة البصر، ولا نسد الطريق بالوقوف مع مجموعة من الزملاء، فنُضيِّقه على المارة، أو نُسبِّب حرجاً لمَن يريد المرور، ولا نقف أمام أبواب أو نوافذ مفتوحة، حتى لا نَطَّلع على مَن بداخلها.

## ٥ رقَّة المشاعر.. وسمو الأخلاق

إذا كنتَ تركب سيارة مع أبيك أو أحد أقاربك، ووقف في مكان يعرقل حركة المرور، ونزل كي يقضي أمراً على عجل، فينبغي أن تُذكِّره بأدب، أنه قد يأتي إنسان في عجلة من أمره، يريد المرور بسرعة، لارتباطه بموعد، أو لنقل مريض إلى المستشفى، كل هذه الأمور قد تبدو بسيطة، ولكن الالتزام بها، يجعل حياتنا أفضل، وأماكننا أجمل، ويدل على رقة مشاعرنا، وسمو أخلاقنا.



# شوارع أجمل

# مدرستي

هذه الصفحة مخصصة لأخبار ونشاطات المدارس والطلاب.. أدعو أصدقائي المتفوقين لإرسال صورهم وصورة عن شهاداتهم لنشرها في لوحة الشرف.



تلميذات الصف الرابع بمدرسة البشائر بأبوظبي في ورشة رسم وتلوين خلال زيارة مدرسية قمن بها إلى مقر مجلة ماجد.



أطفال روضة البداية بأبوظبي زاروا مقر مجلة ماجد واستمتعوا بالنشاطات التي أُعدَّت لهم، وجمعتهم هذه اللقطة التذكارية في ختام الزيارة.



تلاميذ الصف الثاني بمدرسة العاصمة بأبوظبي زاروا مقر مجلة ماجد، وتعرَّفوا على مراحل سير العمل فيها، وجمعتهم هذه الصورة التذكارية في ختام الزيارة.

## لوحة الشرف



عمرو كارم حسن
دبي (الإمارات)



جنى محمد حسان
أبوظبي (الإمارات)



زيد يحيى
أبوظبي (الإمارات)



ياسمين أشرف رضوان
أبوظبي (الإمارات)



حلا أحمد
أبوظبي (الإمارات)



أحمد هاني
أبوظبي (الإمارات)



إيمان يحيى
أبوظبي (الإمارات)



إبراهيم أحمد
مسقط (سلطنة عمان)



سهاء أحمد
أبوظبي (الإمارات)

# الجائزة الكبرى

52 ماجد
المسابقة الكبرى

iPad mini

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة آي باد ميني.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمع بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها.
- لا تتردد في المشاركة، فقد تكون أحد الفائزين العشرة السعداء.



# ميدالية ماجد الذهبية

52 ماجد
مسابقة ميدالية ماجد الذهبية للمتفوقين للسنة الرابعة عشرة

للعام الرابع عشر على التوالي نقدم لك هذه المسابقة التي تلقى اهتماماً كبيراً من الأصدقاء.



- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على ٨٠ في المائة أو أكثر من الدرجات في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جداً بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمع بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، من البطاقة رقم (١) إلى البطاقة رقم (٥٢) واحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها مصحوبة بصورة من الشهادة التي تؤكد تفوُّقك آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين، بشرط التزامه بشروط المسابقة.



# مسابقات ماجد

## 2035

## اقرأ واكسب

١- كلّ أوصاف الله سبحانه وتعالى أوصاف كمال، وكل أفعاله حكمة ومصلحة، كان النبي صلى الله عليه وسلم يؤكّد ذلك في صلواته، في دعاء الاستفتاح، فماذا كان يقول صلى الله عليه وسلم؟

٢- إذا توكّل الإنسان على الله حق توكّله، وسعى في طلب الرزق، فإنّ الله تعالى يرزقه، فما هو الحديث الذي يؤكد هذا المعنى؟

اقرأ صفحات أحباب الله بالمجلة من صفحة: (١٦) إلى صفحة: (١٨) ثم أجب على السؤالين.

10 جوائز
40 درهماً

## فضولي يتحدى

ابتكر فضولي طرقاً جديدة للاختباء في أماكن لا يتصوَّرها أحد. وهو موجود في مكان ما على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه.

5 جوائز
20 درهماً

## أكمل الرسم



إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

3 جوائز
30 درهماً

## جائزة الأسبوع

6 جوائز
50 درهماً

هل تقرأ المجلة بتركيز وانتباه؟ كل أسبوع سأختار ثلاث كلمات أو جُمل من صفحات العدد. وعليك أن تذكر لي رقم الصفحة التي وردت فيها. المسابقة يفوز بجوائزها ستة أصدقاء يقدمون الإجابات الصحيحة. استمتع بقراءة المجلة من الغلاف إلى الغلاف.. إنها فرصة أيضاً لتكون أحد الفائزين بجوائز هذه المسابقة. قراءة ممتعة.. وحظاً سعيداً

أسئلة هذا الأسبوع:

١- حياة الأمم.

٢- أكثر ذكاءً.

٣- الدروب والقلوب.

# المتاهة

هل يمكنك مساعدة الهندي الأحمر
في العودة إلى خيمته؟



5 جوائز
20
درهماً

# سيلفي





التقط الفتى صورتين
سيلفي في لحظتين
مختلفتين فظهرت
7 فروق بينهما
هل تستطيع إيجادها؟

5 جوائز
20
درهماً


كتاب الحكايات
ابحث عن الحروف الموجودة في الرسم ورتِّبها لتعرف اسم الحكاية.. إنها قصة معروفة تستحق القراءة.
10 جوائز
30
درهماً

# خيال الظل



لوحة الظل هذه صورة طبق الأصل لإحدى اللوحات الثلاث في الأسفل. اختبر قوة ملاحظتك وحاول معرفة اللوحة الأصلية صاحبة الظل.

1



2



3



5 جوائز
30
درهماً

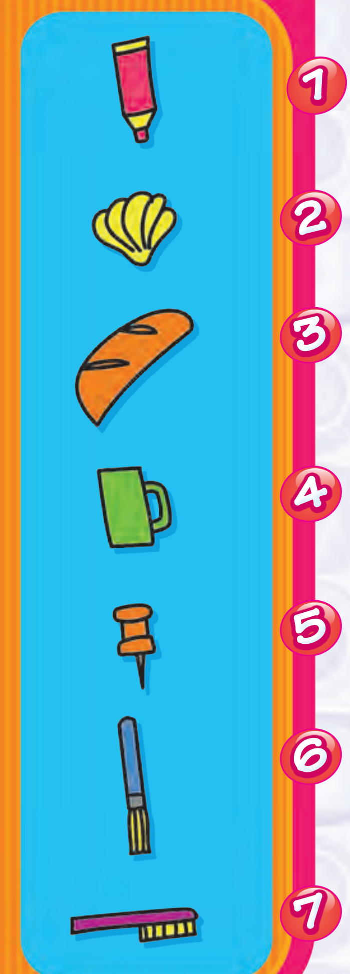


# ابحث ولوِّن

5 جوائز 20 درهماً

حاول أن تجد العناصر المكررة الموجودة على يمين الرسم. قم بتلوينها في صفحة الحلول






# سودوكو

5 جوائز 30 درهماً

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | | | 2 | |
| | | | 4 | | |
| | 4 | 1 | 2 | | |
| | | 2 | 3 | 1 | |
| | | 5 | | | |
| | 2 | | | 4 | |



تتكوَّن شبكة السودوكو من ٣٦ مربعاً صغيراً، وستة مستطيلات كبيرة، عليك إكمال المربعات الخالية بالأرقام من ١ إلى ٦ بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كل صف أفقي، ومرة واحدة في كل صف رأسي، ومرة واحدة فقط في كل مستطيل من المستطيلات الستة.

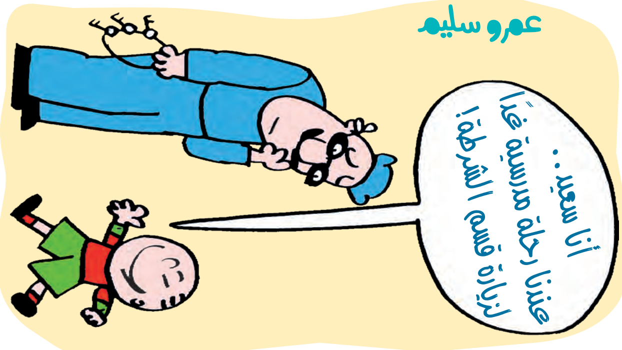
# ماجد

العدد: 2035

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي - ص.ب: ٣٥٥٧

الصق هنا طابع البريد




الإسم: ....................................

المدرسة: ....................................

تاريخ الميلاد: ....................................

العنوان: ....................................

....................................

....................................

شكراً لساعي البريد

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أطو الصفحة هنا

أطو الصفحة هنا

## شارك مع ماجد

### بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً)

....................................

....................................

....................................

....................................

....................................

## بأقلام الأصدقاء

يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى، أكتب إسم الباب بين القوسين.

(....................................)

....................................

....................................

....................................

....................................

....................................

....................................

....................................

....................................

....................................

....................................

....................................

أطو الصفحة هنا

# ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير



الإسم: ..................................................

الهوايات: ..................................................

..................................................

E-mail: ..................................................

هاتف: ..................................................

ضع علامة (✓) في إحدى الدوائر

○ للنشر مع أصدقاء ماجد

○ للحصول على بطاقة المندوبين



ألصق صورتك هنا إذا رغبت في نشرها

## أصدقاء ظرفاء جداً

(أرشح هذه الفكاهة للنشر)

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................



## أصدقاء جدد

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة ماجد يمكنك أيضاً أن ترسل إسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد أكتب إسم الصديق في هذا الكوبون.

إسم الصديق: ..................................

إسم المرسل: ..................................

عنوان الصديق: ..................................

..................................................

..................................................



## اسألوا أهل الذكر

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................



## شهادة تقدير

المرسل إليه:

الأستاذ/ ..................................

العنوان: ..................................

..................................................

..................................................

..................................................

إسم المرسل: ..................................

..................................................

## بصراحة مارأيك في عدد هذا الأسبوع؟

ضع علامة (✓) في الدائرة التي تختارها

ممتاز

جيد

متوسط

ضعيف



# ارسم ولوّن

شخصياتك المفضلة.. أو مناظر طبيعية من بلدك.. أو.. أو..

أطلق العنان
لمخيلتك



اكتب في رسالتك

الإسم ....................

العمر ....................

البلد ....................



## وشاركنا لوحاتك

هواياتك تستحق النشر على صفحاتنا

ارسلها عبر البريد الإلكتروني Majid.Friends@admedia.ae أو بالبريد على: دولة الإمارات العربية المتحدة. أبوظبي. ص ب: 3558

إعداد: حمدي أبوكيلة

# الزبادي

وأنت تأكل الزبادي.. هل تعرف كيف يُصنع؟ ومتى وأين عرفه الإنسان لأول مرة؟ وما قيمته الغذائية؟ وهل يُستخدم الزبادي في بعض الدول كنوع من الحلوى التي تُقدَّم في المهرجانات المحلية وحفلات الزفاف؟ وكيف يمكن تصنيعه في المنزل؟ تعالَ معنا لتعرف إجابات هذه الأسئلة وغيرها.




- يُستخدم الزبادي في بعض مناطق الهند وباكستان في صناعة أدوات التجميل، وكمادة لتحسين ملمس ومظهر شعر النساء.. كما يُقدمون الزبادي في المهرجانات المحلية وحفلات الزفاف والحفلات العائلية.

## شيء من التاريخ

- توجد دلائل تشير إلى أن الزبادي كان معروفًا في منطقة ما بين النهرين منذ خمسة آلاف سنة قبل الميلاد.
- كان بعض الهنود القدماء يتناولون الزبادي مخلوطًا بالقرفة وبذور الخردل.
- كما عرف اليونانيون القدماء الزبادي وكانوا يتناولونه مخلوطًا بعسل النحل، وما زال كثير من اليونانيين يتناولون الزبادي بهذه الطريقة حتى اليوم.
- الزبادي المخلوط بمربى الفواكه عُرف منذ عام 1933 في العاصمة التشيكية براغ.





## تعريف

# صناعة الزبادي

- يُسخَّن اللبن الحليب إلى درجة تتراوح بين 85 و 100 درجة مئوية.
- يُترك حتى يبرد إلى درجة تتراوح بين 40 و 50 درجة مئوية.
- تُضاف إلى اللبن كمية صغيرة من الزبادي العادي المحتوي على البكتيريا المطلوبة ويُقلب جيدًا.
- يُحتفظ بالزبادي دافئًا في فرن (موقد الغاز مثلاً) لمدة تتراوح بين خمس ساعات و12 ساعة.



- الزبادي غني بفيتامين **B12** كما يحتوي على كميات معتدلة من الفوسفور.



كل 100 جرام من الزبادي تعطي 97 سعراً حراريّاً

سلَطة الزبادي بالخيار من الأطعمة المنتشرة في سوريا ولبنان.

# YOGURT

- الزبادي يُسمى في اللغة العربية الفصحى: «اللبن المتخَثِّر».
- يُصنع الزبادي عن طريق إضافة أنواع معينة من البكتيريا إلى اللبن الحليب.
- هذه البكتيريا تؤدي إلى تخمُّر سكر اللاكتوز الذي يحتوي عليه اللبن الحليب.
- ينتج عن هذا التخمُّر حمض اللاكتيك الذي يتفاعل مع البروتين الموجود في اللبن فيعطيه القوام المختلف والمذاق الخاص والنكهة المميزة للزبادي.

يحتوي الزبادي على:
9% بروتين
5% دهون
4% كربوهيدرات
4% سكر




- الزبادي من الأغذية المفيدة صحيّاً.
- الزبادي مفيد للأشخاص الذين يعانون من حساسية ضد سكر اللاكتوز الذي يحتوي عليه اللبن الحليب.

## يوميات خالد المدرسية

# مسرح المدرسة

سيناريو: مجدي مصطفى رسوم: مصطفى برشومي



العدد: 2035

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي - ص.ب: ٢٥٥٨

الصق هنا طابع البريد

# هل أنت مستعد للتحدي؟

## شارك في حلول المسابقات جوائز كثيرة بانتظارك

الاسم:

المدرسة:

تاريخ الميلاد:

العنوان:



أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أطو الصفحة هنا

## اقرأ واكسب

الإجابتان الصحيحتان هما:

1. ........................................

2. ........................................

## جائزة الأسبوع

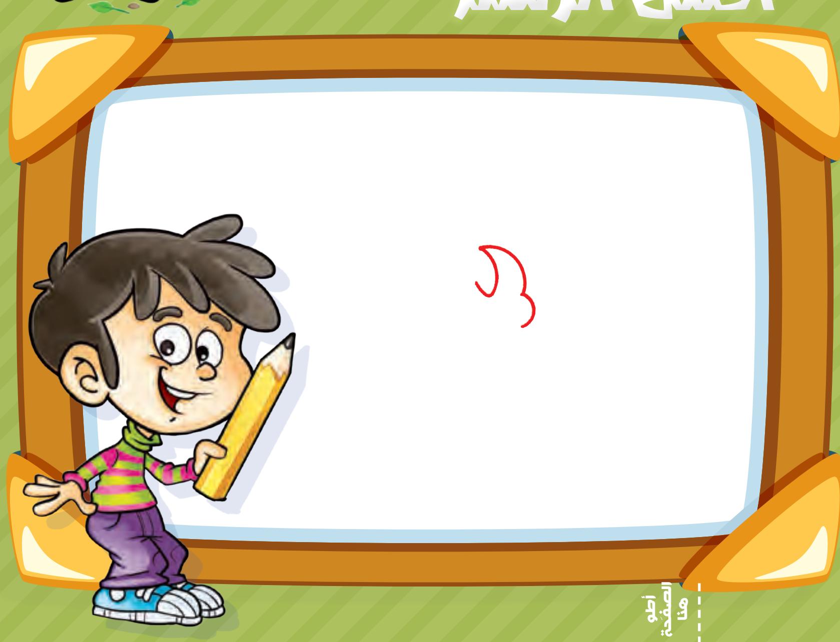
1. ........................................
2. ........................................
3. ........................................

## فضولي يتحدى



أنا موجود على الصفحة رقم:

## أكمل الرسم



أطو الصفحة هنا

## المتاهة



حدد الطريق الصحيح برسم خط بلون واضح

## سيلفي

أشر إلى الفروق السبعة
(على الصورة المخففة أدناه)
برسم دوائر بلون واضح





## سودوكو

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | | | 2 | |
| | | | 4 | | |
| | 4 | 1 | 2 | | |
| | | 2 | 3 | 1 | |
| | | 5 | | | |
| | 2 | | | 4 | |

## كتاب الحكايات

اسم الحكاية هو:

## ابحث ولوّن

لون العناصر السبعة المختفية في تفاصيل المشهد



## خيال الظل

ضع علامة ( ✓ ) في الدائرة الحاذية للوحة صاحبة الظل

1



2



3



# الفائزون في مسابقات ماجد 2029

## اقرأ واكسب

(١) معنى قوله تعالى: (لَا نُكَلِّف نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا) أَيْ مَن اجْتَهَدَ فِي أَدَاء الْحَقّ، وحرص على ألاَّ يأخذ أكثر من حقه، ثم أخطأ من دون قصد منه، فلا إثم عليه، لأنه عمل كل ما في وسعه، كي يمتثل لأمر الله.

(٢) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (... المُسْلِمُ أَخُو المُسْلِمِ لاَ يَظْلِمُهُ، وَلاَ يَخْذُلُهُ، وَلاَ يَحْقِرُهُ..) أي لا ينبغي للمسلم أن يَسْخَر أو يزدري أخاه المسلم أو يحتقره، أو يُقلِّل من شأنه.

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٤٠ درهماً، الأصدقاء:

- نورة عبدالله الخوري (مدرسة دبي الدولية - دبي - الإمارات)
- إيمان محمود ابراهيم (مدرسة الشهيد مراد فتحي - المنصورة - مصر)
- يمنى عبدالله سالم (مدرسة سودة أم المؤمنين - عبري - سلطنة عمان)
- حسن محمد أحمد (مدرسة التعاون - سترة - البحرين)
- سارة سلطان حمد (مدرسة الأبناء - الدمام - السعودية)
- سماح محمد عباس (مدرسة سوبا شرق - الخرطوم - السودان)
- لينة قعيدة (مدرسة الحي الشمالي - مساكن - تونس)
- سارة محمود محمد (مدرسة المرقب الثانوية - عمان - الأردن)
- شوق يحيى حمود (مدرسة براعم العين - أبوظبي - الإمارات)
- عبدالسلام محمد (مدرسة البارودي - الإسكندرية - مصر)

## أكمل الرسم



رسم الصديقة:
**ميثا المرزوقي** (أبوظبي - الإمارات)



رسم الصديقة:
**سنا عبدالغني** (أبوظبي - الإمارات)



رسم الصديقة:
**ولاء توفيق** (الجم - تونس)

الصديقات الثلاث فازت كل منهن بجائزة قيمتها ٣٠ درهماً

## فضولي يتحدى



فضولي موجود على الصفحة رقم (١٥).

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- مهند محمود صلاح (مدرسة منارة الأندلس - الفيوم - مصر)
- شيخة محمد حسن (مدرسة الظيت الجنوبي - رأس الخيمة - الإمارات)
- ريم عادل الحراصي (مدرسة السوادي الساحل - بركاء - سلطنة عمان)
- زينب كمال الدين (مدرسة الزهراء النموذجية - أم درمان - السودان)
- ممدوح محمد بدير (مدرسة القاضي حسين - الغربية - مصر)

# المتاهة



فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- **صفية ابراهيم سعد** (مدرسة وستمنستر ـ دبي ـ الإمارات)
- **كاري وكنزي السيد حسين** (مدرسة بدر الإسلام ـ القاهرة ـ مصر)
- **فاطمة جميل ابراهيم** (مدرسة بيت الحكمة ـ سند ـ البحرين)
- **باسل ابراهيم قاسم الشهري** (مدرسة عمير بن سعد ـ مكة المكرمة ـ السعودية)
- **ياسين عبدالحميد سعيد مراد** (مدرسة السلام الخاصة للغات ـ طنطا ـ مصر)

# جائزة الأسبوع

١ـ معلومة مفيدة (ص ٣٠)
٢ـ حملة نظافة (ص ٥٩)
٣ـ بثقة وعزم (ص ١٢)

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٥٠ درهماً، الأصدقاء:

- **ميرة سليمان الحمادي** (مدرسة الإبداع العلمي الأمريكي ـ الشارقة ـ الإمارات)
- **ابراهيم أحمد** (مدرسة كفر ابراهيم ـ كفر الشيخ ـ مصر)
- **محمد سعيد صالح** (مدرسة فرق للتعليم الأساسي ـ نزوى ـ سلطنة عمان)
- **حسين مكي** (مدرسة الإمام الطبري ـ مدينة عيسى ـ البحرين)
- **سمر محمد حسين** (المدرسة السادسة ـ جدة ـ السعودية)
- **محمود محمد محمود** (مدرسة سيتي ـ سوهاج ـ مصر)

# سودوكو

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- **محمد عزيز عبدالرحمن** (مدرسة المشرف ـ أبوظبي ـ الإمارات)
- **محمد سامح أحمد** (روضة أطفالنا ـ الجيزة ـ مصر)
- **ضياء سالم مرهون** (مدرسة مارية القبطية ـ سمائل ـ سلطنة عمان)
- **بيسان الكعبي** (روضة صابرين ـ باجة ـ تونس)
- **نادر مؤيد محمد** (مدرسة المنصورة رويال ـ المحلة الكبرى ـ مصر)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 2 | 5 | 6 | 3 |
| 3 | 5 | 6 | 2 | 1 | 4 |
| 1 | 3 | 4 | 6 | 2 | 5 |
| 2 | 6 | 5 | 3 | 4 | 1 |
| 5 | 2 | 1 | 4 | 3 | 6 |
| 6 | 4 | 3 | 1 | 5 | 2 |

# ابحث ولوِّن

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- **محمد حسن الظهوري** (مدرسة الإمارات الوطنية ـ دبا الفجيرة ـ الإمارات)
- **محمد أحمد أنور أحمد** (مدرسة إمبابة الإعدادية الحديثة ـ الجيزة ـ مصر)
- **علي راشد علي الغافري** (مدرسة عمر بن مسعود للتعليم الأساسي ـ عبري ـ سلطنة عمان)
- **عبدالقادر كوكي** (معهد طبرقة ـ طبرقة ـ تونس)
- **ريم أسامة إمام البديوي** (معهد توكل للفتيات ـ الغربية ـ مصر)



# خيال الظل



١

اللوحة الأصلية تحمل الرقم (١).

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- **آمنة سعيد عبدالله** (مدرسة الريادة ـ رأس الخيمة ـ الإمارات)
- **عمر ولاء فريد** (مدرسة مصر الحرة ـ المنوفية ـ مصر)
- **محمد عبدالله المعمري** (مدرسة المسرات ـ الخوض ـ سلطنة عمان)
- **حسين علي جمعة** (مدرسة جرحفص ـ جبلة حبشي ـ البحرين)
- **أشرقت بلال محمد** (مدرسة الفتح ـ القليوبية ـ مصر)



# كتاب الحكايات

عنوان الحكاية هو:

**العنزات الثلاث والغول**

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- **ميثاء حسين أهلي** (مدرسة دبي الدولية ـ دبي ـ الإمارات)
- **محروس رياض علي** (مدرسة كفر سعد ـ دمياط ـ مصر)
- **سعيد فهد السنيدي** (مدرسة الكوثر ـ السيب ـ سلطنة عمان)
- **حسين علي جابر** (مدرسة المهد ـ باربار ـ البحرين)
- **عائشة وهيب** (الجبيل الصناعية ـ السعودية)
- **علي سليم منصور** (مدرسة الليسيه ناسيونال ـ بيروت ـ لبنان)
- **سما محمد البسيوني** (مدرسة الحرية ـ الدقهلية ـ مصر)
- **علياء قاسم** (مدرسة التقدم ـ المنستير ـ تونس)
- **صافي عماد الأعور** (مدرسة انترناشونال كومينتي ـ أبوظبي ـ الإمارات)
- **عمار وليد حسن** (مدرسة الأهرام الإعدادية ـ القاهرة ـ مصر)



# سيلفي

الفروق السبعة في الرسم، مشار إليها بدوائر.

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- **خالد مروان ناصر** (مدرسة الكمال الأمريكية الخاصة ـ الشارقة ـ الإمارات)
- **هنا حسين صلاح** (المدرسة الابتدائية الخاصة ـ القليوبية ـ مصر)
- **زهراء محمد عبدالوهاب** (مدرسة السهلة للبنات ـ بوقوة ـ البحرين)
- **دلال سيف محمد** (المدرسة السابعة ـ الدمام ـ السعودية)
- **ربى محمد التائب** (مدرسة النجم الساطع ـ القاهرة ـ مصر)







# صور تذكارية


سيناريو: أحمد عمر
رسوم: خالد عبد العزيز





فرصة. سألتقط صورًا
لأبطال ماجد وأنشرها على موقع المجلة
وصفحات التواصل الاجتماعي
ماجد
ستحقّق هذه الصور
أعلى نسبة مشاهدة
أهلاً منصور ابن جارنا العزيز..
سأغسل يديَّ وأعود لتكون أول مَن يشاهد
صور أبطال مجلة ماجد
سأشاهد الصور
التي حدَّثني عنها
كسلان
الموبايل معقّد.. ضغطتُ على كل الأزرار
لأشاهد الصور
أين الصور؟
لا أجدها؟
ماذا جرى؟
حاولتُ مشاهدتها
وضغطتُ على كل الأزرار
دون جدوى
هل ضغطتَ على
هذا الزر؟
نعم
هذا الزر يمسح
الصور.. ضاع مجهود
اليوم
في العام القادم
بإذن الله سألتقط صورًا بديلة
ونحن نحتفل بعيد المجلة
الحادي والأربعين

# البُلبل الواهِم

يكتبها: أحمد إسماعيل        ترسمها: نهى محرم

شاهَدَ طائرٌ أسود كان يُحلِّق في الجو، طيورًا كثيرة تحط على أشجار متقاربة، وتشارك بلبلاً جميلاً تغريده، فحطَّ على غصن بالقرب من الطيور، وأطلق صوتًا قويًا، وراح يتمايل طربًا، فأثار صوته القوي والحاد غضب الطيور، وكفَّت عن الغناء، وعندما استمر الطائر الأسود في الغناء ولم يصمت، حلَّقت عاليًا، وفرَّت بعيدًا عن المكان، إلا البلبل الغرِّيد. فقد بَقِي في مكانه.

سُرَّ الطائر الأسود لفعل البلبل، وحيَّاه باحترام، ودعاه إلى زيارة موطنه، فقَبل البلبل دعوة الطائر الأسود، وقال في نفسه بسرور وغرور: إنَّ الغربان تعيش في تجمُّعات كبيرة ومتحابة، وعندما تسمع صوتي، ستعجَب به كثيرًا، وسأحظى بينها بالشهرة الواسعة، وأنعمُ بعشٍّ مليء بالزينة، وبما لذَّ وطاب من أصناف الطعام.

حلَّق الطائران في الجو وتوجَّها إلى بلاد الغربان. كان الغراب خلال الرحلة صامتًا يلتهم الحشرات في المزارع، ويلتقط الفواكه، ويجول ببصره بحثًا عن أشياء لامعة كي يُزيِّن بها عُشَّه، بينما ظلَّ البلبل يحلم بالاستقبال الحافل له في المجتمع الجديد، وبليالي السمر التي سيُحييها هناك، وبهتافات الجميع له وهم يتحلَّقون حوله ويرقصون.

وعندما وصلا إلى حيث يسكن الغربان، حَطَّا على أغصان شجيرات متلاصقة، وأطلق صاحبه نَعيبًا قويًّا ومتواصلاً صدعَ رأس البلبل الصغير. وعلى الفور،





حلَّقت فوقهما طيور سوداء، وأطلقت نَعيبًا كاد يفجر رأس البلبل، وحين هدأت، وأحاطت بهما، ظنَّ البلبل أنَّها فَرِحة بقدومه، وفي شوق لسماع شَدوه، فهي ذَكية جدًّا، ولا بدَّ لها من أن تُقدِّر مَوهبته.

ومن فوره غرَّد البلبل، وراح يتمايل طربًا.

ويا لعجب ما حدث، فبدلاً من أن تتمايل الطيور السوداء طربًا مثله، بقيت جامدة في مكانها وهي تنظر إليه ببرود وكأنها صماء!

وعندما كفَّ البلبل عن الغناء وصمت، لم تصفِّق الأجنحة إعجابًا بشَدوه الحلو، كما كان يحدث له عادةً في موطنه، وبين أصحابه من البلابل.

وكم كانت دهشته كبيرة حين شاهد الطيور السوداء كلَّها، تصفِّق بأجنحتها وتتمايل طربًا على نعيب صاحبه الحاد الذي أطلق صوته فجأةً بالغناء!

وعلى الفور أطلق جناحيه، وحلَّق بعيدًا عن المكان الذي علت الأصوات الحادة فيه.

وفي الجوِّ، قرر الذهاب إلى البوم، وقال في نفسه: إنها طيور تمتلك سمعًا حادًّا، ولابدَّ من أنها ستطرَب لشدوي وتُفضِّله على النعيق الذي تطلقه، لأنها حكيمة.

وفي الطريق إليها، وقُبَيل أن يصل إلى أماكن سكناها في الجحور والأعشاش المهجورة، فكَّر كثيرًا، وأحسَّ بالضيق، وبانقباض في قلبه. وفجأة، عدَل عن قراره، وغيَّر اتجاهه نحو موطنه.

وفي الطريق إلى موطنه، راح يشدو بشوق وحنين وهو يتخيَّل جوقة الأصحاب الملوَّنة الأرياش تشاركه الشَدوَ في كلِّ صباح.

# المحارب حجر

## صورة تذكارية!

سيناريو: طارق إمام رسوم: أيمن القاضي

أرض العمالقة مدينة خيالية، تجاورها مدينة متخيَّلة هي أرض الأقزام. يقرر زعيم العمالقة الجشع "جبل" السطو على قطعة أرض خصبة في بلاد الأقزام، فيقرر "حجر" أحد الأقزام الشجعان، محاولة استرداد الأرض مستخدماً الذكاء والحيلة.




رحّب حجر بالصلح .. واتفق مع جبل على التقاط صورة تذكارية تجمعهما .. تُنشر في جميع الأرجاء لتُعلن للجميع انتهاء حرب الأقزام والعمالقة
والآن لنبتسم للكاميرا العجيبة .. فستكون هذه الصورة تاريخية
لحظات وستخرج الصورة بحجمها الطبيعي وبأحجامكم الطبيعية
ما هذا؟ عكست الكاميرا أحجامنا فجعلتنا أنا وحصى أقزامًا، وأظهرت (حجر) وبغلته كعملاقين
هذا ما قصدته .. فهذه الكاميرا العبقرية تُصوّر الناس بحجمهم الطبيعي .. أي بحجم عملهم وذكائهم واجتهادهم وليس بحجم أجسامهم
لابدَّ أن أحطم هذه الكاميرا .. أمسك به يا حصى
لا فائدة .. جبل أنهى حربه معنا ليبدأ حربًا جديدة مع أعوانه
المهم أن مغامراتنا معه انتهت ويمكنني الآن أن أستمتع بإجازة طويلة

تمت

# كراملة

إعداد: انتصار عبدالحق
رسوم: نهال حسن

## نصائح منزلية

### نصف ليمونة في غرفة النوم

لليمون فوائد عديدة يعلمها الجميع، إلا أن دراسة حديثة أكدت أن وضع نصف ليمونة في غرفة النوم له كثير من الفوائد المهمة، فوجود رائحة الحمضيات في الغرفة ينظف الهواء بشكل جيد، ويعمل على تهدئة الجهاز العصبي، ويُقلل القلق والتوتر، كما أنَّ استنشاق رائحة الليمون كل يوم يجعلك أكثر تركيزًا، ويُحسِّن الذاكرة والنشاط الذهني.



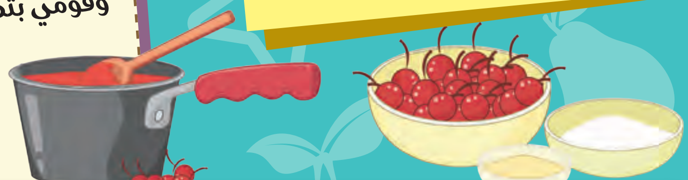
### حلوى المارشَملو بالتوت

**المطلوب**

كوبان من التوت - نصف كوب من السكر - ملعقة عصير ليمون - ملعقتان من الجيلاتين.

**1**

ضعي التوت في وعاء، وأضيفي إليه السكر والليمون، ثم ضعيه على النار حتى يغلي. اهرسي المكوِّنات، وقومي بتصفيتها في وعاء آخر، وأضيفي لها ماءً مثلجًا حتى تبرد.





تستريح الأرانب البرية أثناء النهار.

## لمعلوماتك



### البرقوق

البرقوق (الخوخ) يعمل على تجديد خلايا الوجه ومن ثم الظهور بوجهٍ متألق، فغالبًا ما يؤدي نقص الكولاجين إلى جعل البشرة شاحبة، ولكن البرقوق غني بفيتامين «ج» وهو من العناصر الضرورية لإنتاج الكولاجين.

## أناقة وجمال



### العناية بالحقيبة البيضاء

الحقيبة البيضاء عنصر أساسي في خزانة أي فتاة، إلا أنها غالبًا ما تتعرَّض للاتِّساخ وتغيُّر لونها مع كثرة الاستخدام، لكن ببعض العناية ستحافظين على بياض حقيبتكِ المفضلة لتبدو دائمًا وكأنها جديدة.. استخدمي بيكربونات الصوديوم عن طريق خلطها بالماء وتنظيف الحقيبة بها، ثم امسحيها بقطعة قماش جافة، وكذلك الكحول الطبي يُعتبر حلًا سريعًا للتنظيف، فقط قومي برش الحقيبة بالكحول ونظفيها بقطعة قماش جافة، ولإعادة اللمعان والرونق لحقيبتكِ امسحيها بالفازلين الطبي.



2

ضعي خليط التوت مع عصير الليمون في الخلاط، واخفقي حتى يتحوَّل لونه إلى الوردي. في وعاءٍ آخر ضعي كوب ماءٍ ونصف كوبٍ من السكر، مع ملعقتين من الجيلاتين، مع التقليب على نار هادئة.



3

أضيفي الخليط إلى عصير التوت المخفوق، واخلطي بالمضرب الكهربائي. اسكبي المزيج في قمع الكريمة، واصنعي وردات على وعاء مسطح، ثم زيِّنيه بالسكر المطحون، وقدِّميه بعد أن يجف.

وتبحث عن طعامها أثناء الليل أو الفجر.

لولوة والروبوت

# مدرسة البنات

## موضوع إنشاء



سيناريو: منال عزام رسوم: جيهان بدراوي

تخترع لولوة روبوتًا مبرمجًا أسمته (شعلة) ليساعدها وينفِّذ أوامرها، لكنه يخرج عن حدود السيطرة ويتصرَّف وكأنَّ له شخصيته المستقلة.. تحاول لولوة إصلاحه وبرمجته من جديد، لكنها تكتشف استحالة هذا، مما يسبب لها مشاكل كثيرة في المدرسة والنادي!






مخترع شاشة السينما العريضة هو الفيزيائي




الفرنسي هنري جاك كرتيان عام ١٩٣١.

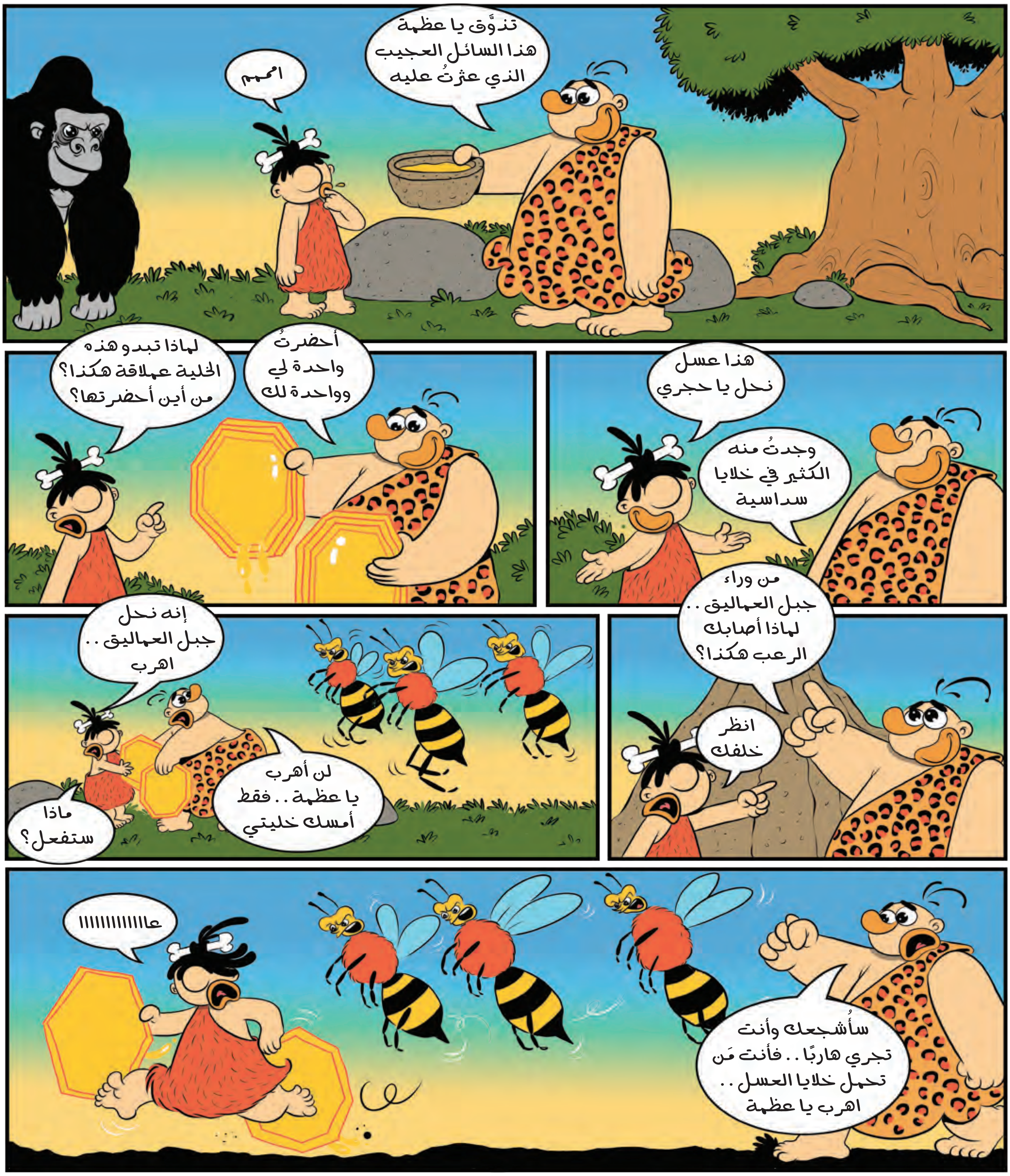
# حجري وعظمة

يكتبها: أحمد علي

# نحل العماليق!

يرسمها: محمد هجرسي

**حجري** وصديقه الطيِّب **عظمة** شخصيتان من العصر الحجري، تدور مغامراتهما دائماً في إطار مواقف ومشاكل طريفة يتعرضان لها، تنتهي غالباً بكوارث!






# هل تريد الانضمام
# لفريق إعداد
# مجلة ماجد؟

## كيف؟




## تعال معي نستعرض الخطوات

**1**



ستجد داخل المجلة
استمارة المشاركات
اكتب مقالاً أعجبك
أو قصة قصيرة
أو حكمة ألهمتك
أو نكتة أضحكتك

**2**



سجل بياناتك بوضوح وإن رغبت
ضع صورتك لننشرها لك

**3**




**الآن**
اطو المغلف
وارسله لنا على
العنوان التالي:
الإمارات العربية
المتحدة - أبوظبي
ص.ب: 3558

**4**



أو قم بتصوير الاستمارة وارسلها
لنا على البريد الإلكتروني:
Majid.Friends@admedia.ae

**5**

فور استلامنا
مشاركتك
سنقرأهـا
باهتمام.. ثم
تُعتمد

**6**



سيعمل أمهر
رسامي المجلة على
دعم كتاباتك
**برسم**
جميل ومعبر




## والآن
ستُنشر مشاركتك
في مكانها المناسب
ليقرأها آلاف الأصدقاء



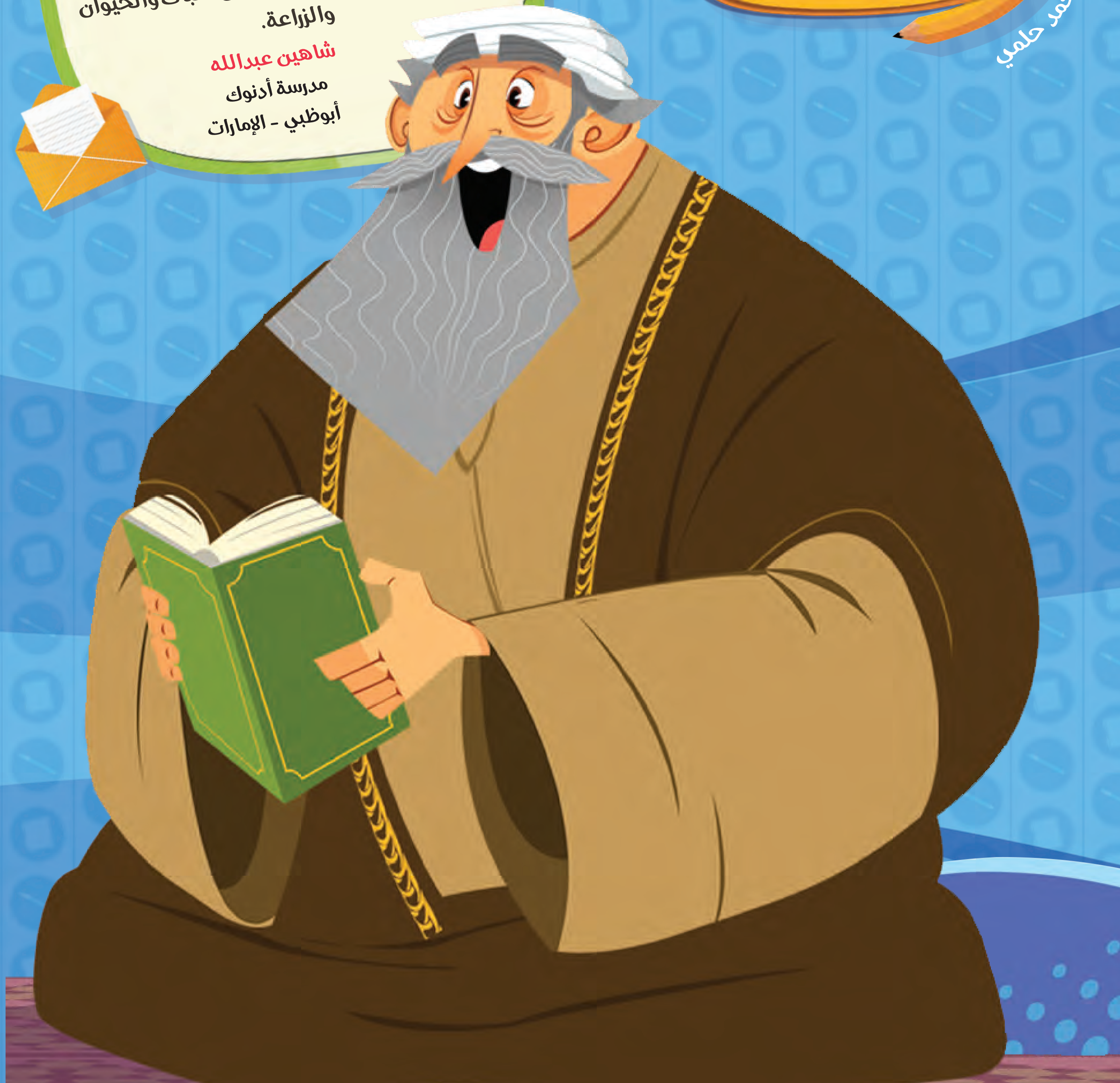
# بأقلام الأصدقاء

رسوم: أحمد حلمي

## علماء مسلمون

- الرازي: عالم مسلم فذ في علوم الطب والفلك والكيمياء.
- الكندي: عالم مسلم فذ في علوم الفلسفة والفيزياء والبصريات والطب والرياضيات والمعادن.
- الخوارزمي: عالم فذ في الجبر والرياضيات والفلك والجغرافيا.
- الأسمائي: عالم مسلم في مجال النبات والحيوان والزراعة.

شاهين عبدالله
مدرسة أدنوك
أبوظبي - الإمارات



# حِكَم

- أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق.
- أغلب الناس مَن تغلَّب على هواه.
- خذوا اللؤلؤ من البحر، والذهب من الحجر، والحكمة ممَّن قالها.
- المأمول خير من المأكول.
- مصائب قوم عند قوم فوائد.

سعاد ناصر
مدرسة الاتحاد
دبي - الإمارات



# عبادة السر

عبادة السر هي العبادة التي تكون خالصة لله تعالى وحده، بعيدة كل البعد عن الرياء والسمعة، وهذا ما يُعلِّمنا إياه الصوم، فهو يُربّي النفوس على التقوى والإخلاص وحُسن المراقبة والخشية من الله تعالى وحده. ولمَّا كان الصيام سرّاً بين العبد وربِّه في الدنيا، فقد أظهره الله في الآخرة علانية للخَلق ليشتهر بذلك أهل الصيام ويُعرفوا بصيامهم بين الناس جزاءً لإخفائهم صيامهم في الدنيا، لذا فإنَّ الصوم يُعلِّمنا أفضل العبادات: عبادة السر.

عائشة وليد
المدرسة الإنجليزية
رأس الخيمة - الإمارات



(الأذانان) هما الأذان المعتاد عند المسلمين، وإقامة الصلاة.

# بريشة الأصدقاء



منال عثمان داوود
مدرسة القمة
أبوظبي - الإمارات



علي الخطيب
جرامر سكول
أبوظبي - الإمارات



أحمد خميس الشامسي
مدرسة التفوُّق
العين - الإمارات



محمد سلطان عبدالله
مدرسة البراء
رأس الخيمة - الإمارات

يرسمها: عمرو طلعت

# أصدقاء ظرفاء جداً

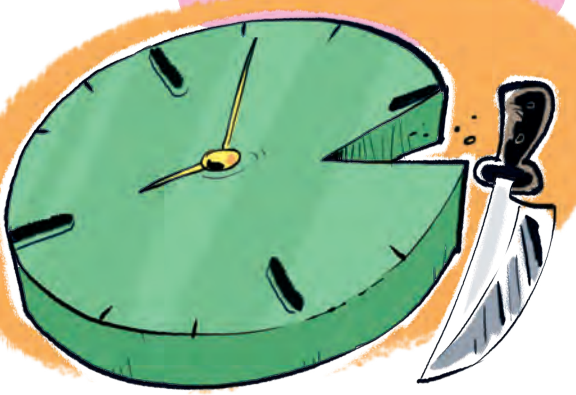


اشترى صاحب مقهى حائطًا زجاجيًّا يشرف على الشارع.. ووضع به عينًا سحرية!

**ساجد هشام / القطيف ـ السعودية**

اكتفى ساذج بشراء خمس دقائق فقط، عندما وجد الساعة التي ينوي شراءها غالية الثمن!

**سلطان العباسي**
**الناظور ـ المغرب**





شاهد أحدهم صديقًا له يقفز بطريقة غريبة، فسأله: لماذا تقفز هكذا؟ أجابه: لقد تناولت الدواء، ونسيت أن أرُجَّ الزجاجة قبل أن أتناوله!

**أمنية مصطفى خلف**
**طابا الخاصة**
**الجيزة ـ مصر**

سأل مدرِّس التاريخ التلميذ: ماذا قال يوليوس قيصر عندما طعنه بروتس؟ أجاب التلميذ: آي آي!

**سارة مبارك / مدرسة الأمل ـ جدة ـ السعودية**






سيناريو: المنسي قنديل رسوم: فواز

# زائر من الماضي!





رغم أنني لا أؤمن بالأشباح
إلا أنني سأدخل وأفحص
المكان
أرجوك يا مساعد
كي يطمئن الجميع
ربما كان أحد المتشردين
يبحث عن مأوى .. سأرى
ما يحدث في الداخل
الباب مفتوح والظلام
يسود المكان
آه .. ما هذا؟
إنها مجرد خفافيش ..
يجب ألاَّ ينزعج منها
أشهر شرطي في
المدينة
هناك ضوء ..
يبدو أنها نار
مشتعلة
جئتَ في لحظة تاريخية
أيها الفتى .. الليلة سنغيِّر
العالم
ماذا؟
مَن أنت؟
ألا تعرفني؟ أنا الإمبراطور
نيرون الذي أحرق روما قديماً
وهو يعزف على قيثارته
روما .. نيرون؟
لابد أنك تهذي
من أجل هذا سأحرق
العالم القديم حتى يولد
عالم جديد


الآن .. بدأت
لحظة التغيير
توقَّف ..
أنت تحرق
المكان
لن يوقفني شيء .. هذا
البيت والحي والمدينة .. كلها
يجب أن تحترق
توقف .. أنت
مقبوض عليك
أنت أيضًا ستحترق ..
لن تعترض طريقي أبداً
هذا رهيب
توقف يا عاشور ..
ابتعد عن الشرطي
هيا سنعيدك
إلى المستشفى
أنت مجنون متعب ..
أرهقتنا في البحث عنك
اتركوني ..
أريد أن
أحرقه
نحن آسفون .. إنه مهتم
بقراءة التاريخ وعندما فقد عقله
صار يتقمَّص أحيانًا العديد من
الشخصيات
ليس هذا مهمًّا
الآن .. المهم هذا
الحريق
المطافئ .. احضروا بسرعة ..
هناك حريق وأخشى أن ينتشر ..
إليكم العنوان ..

تمت

# فنون إعادة التدوير

إعداد: السيد إبراهيم



الفراشات من الكائنات المبهجة التي يحبها الصغار والكبار.. هيَّا نصنع فراشات ملوَّنة باسمة من خامات بسيطة.

## فراشات باسمة

### الأدوات المستخدمة

- ورق مقوّى ملوّن
- مقص
- ألوان ماركر
- ملاعق خشبية
- مسدس شمع
- سلك مرن





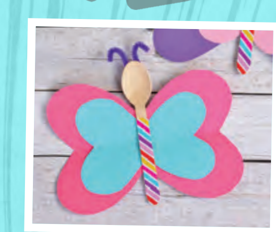
### الخطوات

1- لصنع أجنحة الفراشة، قص جناحين من اللون الوردي وجناحين أصغر من اللون اللبني، أو حسب الذوق.

2- بمسدس الشمع ثبِّت الجناحين على الملعقة الخشبية، واصنع قرنَي استشعار من السلك المرن.

3- ارسم الملامح بالألوان الماركر وضع لمساتك.

4- كرِّر الخطوات لتصنع فراشات بألوان مختلفة.







# مخاطر الإنترنت

## نصائح زكية الذكية




لأنكم أحبائي
أزوركم وأجلس معكم
وأخاطبكم من قلبي..
أحدثكم عن عادات طيبة
ومفيدة أتمنى أن تحافظوا
عليها لتصبح جزءاً من
شخصيتكم.

إعداد: **مجدي مصطفى**
رسوم: **عامر حمدي**

الإنترنت شبكة لامتناهية من المعلومات والفيديوهات في شتى المجالات، يجب علينا أن نتعامل معها بحرص، فكما تحتوي على فوائد، تحتوي أيضاً على مخاطر.. فهيا لنعرف كيف نحمي أنفسنا من مخاطر الإنترنت؟

١ **احرص** على عدم فتح صفحة غير معروفة مهما كان الإعلان عنها جذابًا أو مُغريًا، ويجب عليك اللجوء لأبويك واستشارتهما قبل دخول أي صفحة غريبة، لأنَّ هذه المواقع غير آمنة.



٢ **انتبه** للأصدقاء الذين تقوم بإضافتهم على حسابك الشخصي بمواقع التواصل الاجتماعي، لا تقُم بإضافة أشخاص مجهولين أو أكبر منك سنًّا، ولا تتبادل الرسائل الإلكترونية مع الغرباء.



**٣**

**إذا** تلقيتَ من أحدهم محتوىً غير لائق فقُم بحظر هذا الشخص فورًا أو حذفه من قائمة الأصدقاء، ولا تفتح رسائل مجهولة المصدر، لأنها غالبًا تحتوي على فيروسات لتدمير جهازك.






**٤**

**كُن** يقظًا، واحصل على معلوماتك من مصادر موثوقة مثل الصفحات المعتمدة أو الرسمية للحكومات أو المؤسسات العلمية والصحف المعروفة، فليس كل ما يتم تداوله عبر شبكة الإنترنت من معلومات يكون صحيحًا.

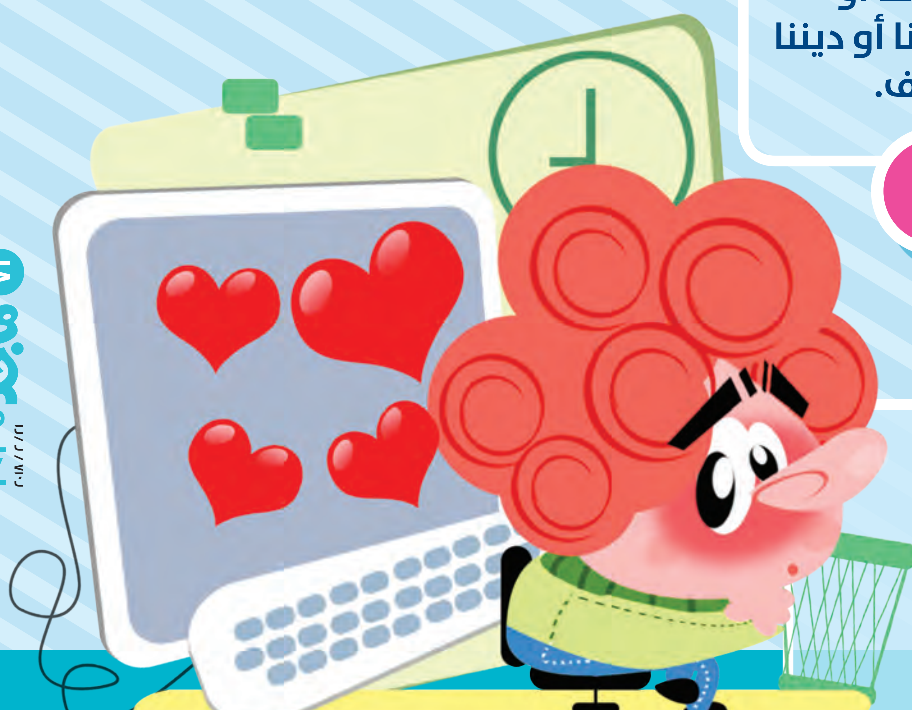



**٥**

**يجب** إبلاغ الوالدين بأهم المواقع والصفحات التي نرتادها، وعمل قائمة بهذه المواقع كي يتمكَّن الآباء من متابعتنا والاطمئنان على سلامتنا.

**٦**

**لا** تنضم لأي مجموعات أفكارها غريبة أو منافية لعاداتنا أو أخلاقنا أو ديننا الحنيف.



**٧**

**تحديد** وقت ومدة لاستخدام الإنترنت كي لا نُصاب بالصداع وأمراض العيون، والعديد من الأمراض التي يُسبِّبها الجلوس المتواصل أمام شاشة الكمبيوتر.

# لص الفراخ!



**سيناريو:** أحمد طوسون **رسوم:** أيمن القاضي




ماذا قال القاضي؟
طالبني أن أنتظر حتى يوم الجمعة وسيأتيني بالفاعل
وكيف سيعرف اللص إن كنتَ لم تتهم أحدًا؟
أحدكم يسرق أوَز جاره، ثم يأتي إلى المجلس والريش على رأسه
خذه إلى الشرطة، فإنه مَن سرق طيورك
هيا أيها اللص لتنال جزاءك

# هاهاها!

يكتبها: أحمد عبدالرحيم
يرسمها: محمد عبدالهادي

أنا لا أضحك، فأنا جاد جدًا!

كنت أقف أمام المرآة كل صباح، كي أضبط ملامح وجهي. لابد ألاَّ يتحرك فمي ناحية اليمين أو اليسار. يتحرك لفوق، لتحت، ساعة الحديث.. ممكن. إنما حركات يُفهم منها أني أبتسم.. لا يمكن!

وما أن أطمئن على الشكل الجامد الذي سأكون فيه لبقية



اليوم، أتجه إلى مدرستي. هناك كنت رمزًا من رموز التفوُّق، لأني اعتدتُ نيل الدرجات العالية في أغلب المواد الدراسية، لذا نلتُ احترام الجميع، من أول حضرة الناظر الذي يقف لتكريمي بعد امتحانات الشهر، إلى أساتذتي الذين يحصلون مني على أفضل الإجابات، مرورًا بزملائي الذين انبهروا بقدراتي في التحصيل والمذاكرة. الحمد لله، كان نجاحًا طيِّبًا، وصممتُ على المحافظة عليه. وأُولى خطوات المحافظة عليه هي الجدِّية. الجدِّية التامة. والطريق إليها سهل: عدم الضحك على نكات زملائي في الفسحة، أو دعابات أستاذ اللغة الإنجليزية خفيف الدم. الضحك يكون في البيت مثلاً، أمام مسرحية كوميدية، أو فيلم ظريف، إنما داخل المدرسة.. ممنوع، ممنوع!

كانت هذه هي قاعدتي، وكنت صارمًا في تطبيقها إلى أقصى حد، وأبعد مدى، حتى صرتُ نموذجًا في الإخلاص للوقار، وأتقنتُ تجميد ملامح وجهي كأني تمثال للوقار. صحيح نال هذا تعجُّب البعض، وتهكُّم البعض الآخر. لكنَّ أمورًا كهذه كانت مثل الرياح، تدور حول التماثيل ولا تغيِّر ملامحها.

وفي حصة التربية الرياضية، تعوَّدنا النزول إلى ملعب المدرسة لممارسة عدد من الألعاب، على رأسها لعبة كرة القدم، وهي اللعبة التي حسبتُ لها ألف حساب، وتمنيتُ ألاَّ نمارسها طوال العام، فأنا لستُ بارعًا فيها، رغم مشاهدتي عشرات المباريات المحترفة، وما أكثر المرات التي ارتكبتُ فيها أخطاء فادحة أوجعت الفريق الذي ألعب لصالحه.



مرة، أمسكتُ الكرة بيدي، وهو أمر يصلح لمباريات كرة السلة، لكنه خطأ في كرة القدم. ومرة أخرى، وقفتُ حارسًا للمرمى، ولم أُفلح في صد أي هدف من أهداف الفريق المنافس. ومرة ثالثة، ركلتُ الكرة بقوة، دون تحديد اتجاه معيَّن لركلتي، حتى طارت خارج أسوار المدرسة، وفشل حارس مدرستنا في العثور عليها!

طبعًا ضحك زملائي عليَّ، وأنا جامد الوجه. لقد كرهتُ ضحكاتهم، وكرهتُ لعبي من قبلها. وحينما أعلنتُ فشلي في اللعب بصوت عالٍ أمام الببغاء الذي نربِّيه في بيتنا، ظلَّ يكرِّر جملتي بسخافةٍ، وكأنه يضحك عليَّ هو الآخر: «لا أعرف اللعب.. لا أعرف اللعب». رددتُ في أعماقي حانقًا: «حسنًا، أنا لا أعرف اللعب، لكن ماذا أفعل؟».

حاولتُ يوم الإجازة التدرُّب مع ابن عمي المعروف بمهارته في لعب كرة القدم. لكنه بعد ساعات من اللعب، صارحني بأن لعبي سيئ جدًا، ولا أمل في تحوُّله للأفضل، ونصحني ألاَّ أغضب، فإذا كان الله قد حرمني الموهبة في هذا المجال، فإنه سبحانه وتعالى عوَّضني بتفوُّق في المواد الدراسية.

ليلتها فكرتُ مليًا في كلامه، وتذكرتُ مقولةً كنت قرأتها تقول: «إنَّ الإنسان لا يستطيع أن يملك كل شيء»، لهذا نمتُ مستريحًا، حامدًا الله على فضله ونعمته رغم أي شيء.

في اليوم التالي، انشغلتُ بمراقبة «ونش» يظهر من شباك الفصل، أثناء قيامه بعمله في تشييد بناء بجوار المدرسة. ثم أخرجني أستاذ اللغة العربية من سرَحاني هذا، طالبًا مني إعراب جملة «أكل حسان الطعام». ولما وصلتُ إلى «حسان» قلتُ: «فاعل مرفوع.. بالونش!»، الحق أني لم ألتفت إلى ما قلته إلا حينما ضجَّ الفصل كله بالضحك. ولما راجعتُ نفسي، ارتسمت على وجهي ابتسامة.

هه، أنا أبتسم؟ نعم.. أنا أبتسم، معجبًا بطرافة الخطأ الذي وقع فيه لساني!



بعدها، نزلنا إلى حصة التربية الرياضية، وأخبرَنا المعلم أننا سنجرِّب لعبة جديدة، وهي أن يقف أحدنا حارسًا للمرمى، ثم يقف الآخر هدّافًا، محاولاً إحراز ثلاثة أهداف في المرمى. وبعد أن تم اختياري هدّافًا، تفرَّغ بقية تلاميذ الفصل لمراقبة لعبي، وإذ بي أفشل في أول ركلة، والتي لم تصب إلا قائم المرمى الأيمن. ثم أفشل في الثانية، والتي التقطها حارس المرمى بكفَّيه ببساطة. أما ثالث ركلة، فقد اندفعت أعلى المرمى ذاته!

ضحك زملائي تهكُّمًا على هذا الفشل العظيم. لكن هذه المرة، حدث أمر مختلف. لقد انخرطتُ في الضحك، متهكِّمًا على نفسي معهم. كم أحسستُ بالسعادة وقتها، لأني أهوِّن على روحي الهزيمة، ولأني أشارك زملائي الضحك لأول مرة، بل لأني أضحك أصلاً، سامحًا لفمي أن ينفرج ناحية اليمين وناحية اليسار، محطمًا قاعدتي القديمة، وهذا التمثال الجهم الذي كنت مسجونًا فيه.

لا شك أني تغيرت. لم أعد ثانيةً إلى وقفات المرآة، وتجميد وجهي، فالجدية والوقار لا يحرّمان الضحك. كذلك لم أستغرق في الضحك طوال الوقت، لأنَّ الإفراط فيه يميت القلب ويصمك بالتفاهة، لكنني منحتُ نفسي الحرية كي أبتسم إذا وجدتُ ما يثير الابتسام، وفتحتُ الباب لي كي أسخر من نفسي قبل أن يسخر غيري مني، فقد اكتشفتُ أنَّ هذه السخرية تجعل المرء أكثر تواضعًا، وتسامحًا، وتؤكد ثقته في نفسه، باعتبار أنَّ نجاحه في مجال، وعدم نجاحه في مجال آخر لن يؤثر عليه كثيرًا. لذا لا مانع من بعض الـ«هأهأهأ» أحيانًا.

لهذا السبب، حينما أغاظني ببغاؤنا بجملته المكررة: «لا أعرف اللعب.. لا أعرف اللعب»، واجهته مبتسمًا بقولي: «نعم، أنا فعلاً لا أعرف اللعب»، فبدا كأنه اغتاظ، ثم توقَّف عن ترديد هذه الجملة للأبد.



# أبو الظرفاء

## أبخل البخلاء!

سيناريو: محمد المنسي رسوم: أحمد تيسير




أنا أحتجّ على عنوان المسابقة . . أنا لستُ بخيلًا
أثبِت لنا ذلك
أنا مثلًا أتبرَّع بمالي للمحتاجين
كيف يحدث هذا؟
في كل يوم أقذف بنقودي لأعلى . . ما يهبط منها هو لي . . وما يبقى في الأعلى فهو للفقراء
ما رأيك؟
لم أرَ أبخل من ذلك
ذات مرة رقَّ قلبي فأنشأتُ للفقراء سبيلًا يشربون منه الماء
رائع وماذا حدث بعد ذلك؟
تكاثروا عليه وصار مشهورًا فلم أجد بُدًّا من أن أجعل الشرب منه بدراهم
أما أنا فمختلف عنهما تمامًا
كيف؟
إنني أضع نقودي في خزانة ممتلئة بالثلج حتى تتجمَّد تمامًا
وماذا إذا احتجتَ لشيء؟
أُخرِجها وأتركها حتى تذوب
وبينما أنتظر أكون قد غيَّرتُ رأيي فأعيدها مجدداً لخزانة الثلج
ربي




# أصدقائي



محمد عبدالله عيسى
عجمان - الإمارات



محمد أمين
مراكش - المغرب



ابراهيم محمد ابراهيم
أبوظبي - الإمارات



غزل منصور
حماة - سوريا



هنوف جمعة العبدلي
سلطنة عمان



بدور سعيد سالم
الشارقة - الإمارات



نسرين الإدريسي
المغرب



اسماعيل حسين يحيى
صنعاء - اليمن



يوسف سعايدية
تونس



عبدالله جودة
الشرقية - مصر



آية أحمد
دبي - الإمارات



أروى حسن أحمد
طرابلس - ليبيا

## أصدقائي مندوبو ماجد

أنا بانتظار أخبار ولقاءات صحفية تبعثون بها إليَّ.
أفضل لقاء صحفي سيفوز صاحبه بلقب صحفي الأسبوع

يهمني جداً أن تتضمَّن رسالتك إلى «ماجد» ع
هكذا تصل رسائل مجلتك «ماجد» إ




# كليك = 50 درهماً

فازت بجائزة هذه المسابقة الصديقة:
رقية هشام عبد المنعم
القاهرة ـ مصر
على ممشى قناة السويس في بورسعيد

## ابتكارات

أحب الابتكار وأسعى دائماً لتطبيق أفكار جديدة مفيدة.

أسامة محمد أمجد

العين - الإمارات

يسعدني أن يكون جميع أصدقائي من المتفوِّقين الذين يخصصون جزءاً من وقتهم لابتكار أشياء مفيدة.

## جدتي ظريفة

جدّتي تشبه ظريفة، لذلك، فأنا عندما أمسك المجلة، أبدأ قراءتها من صفحتَي أبي الظرفاء.

آمنة طارق

السيب - سلطنة عمان

أرجو أن تجد الصفحات الأخرى نفس اهتمامك. أبوالظرفاء وظريفة يتقدمان إليكِ بالشكر.

## كراملة

أستطيع منافسة كراملة، لماذا لا تجرب الاستفادة من خبرتي؟

سمية طارق الشربيني

دمياط - مصر

كراملة سيسعدها اكتشافك.. بعد ذلك تستطيعين العمل معها.

## الجائزة الكبرى

أتطلَّع للفوز بجائزة كبرى من جوائز ماجد السنوية التي يقدمها لأصدقائه.

أحمد ماهر

الفروانية -الكويت

اجمع كوبونات المسابقة وأتمنى أن يحالفك الحظ بالفوز.

## فطين

(فطين) أعتبره من أهم وأحَب الشخصيات التي تقدمها المجلة.

آية محمد فخرالدين

أبوظبي - الإمارات

إنه مثال للولد المحب للعلوم والمعرفة والجميع فخورون به.

# عيد ميلاد سعيد

**الأربعاء ٢/٢١**
باسل عمر
مدرسة عمر بن عبدالعزيز
عجمان ـ الإمارات
ميرفت مساعد
مدرسة رقية بنت رسول الله
إربد ـ الأردن

**الخميس ٢/٢٢**
وسيم محمد
مدرسة الملك فهد
الخرطوم ـ السودان
أمورة السيد
مدرسة أحمد زويل
المنصورة ـ مصر

**الجمعة ٢/٢٣**
غانم محمد
مدرسة الإمام مالك
بركاء ـ سلطنة عمان
زينب عماد
مدرسة غرة جوان
المنستير ـ تونس

**السبت ٢/٢٤**
نانسي عبدالرحمن
مدرسة انترناشونال
أبوظبي ـ الإمارات
أمين الحارث
مدرسة جمعية خليل الرحمن
عمان ـ الأردن

**الأحد ٢/٢٥**
معاذ مروان
المدرسة الإعدادية
الناظور ـ المغرب
أيمن طلال
مدرسة اللواء الإسلامية
الجيزة ـ مصر

**الإثنين ٢/٢٦**
مهدي عبدالله
مدرسة عثمان بن أبي العاص
رأس الخيمة ـ الإمارات
دينا عمار
مدرسة ذات النطاقين
أم درمان ـ السودان

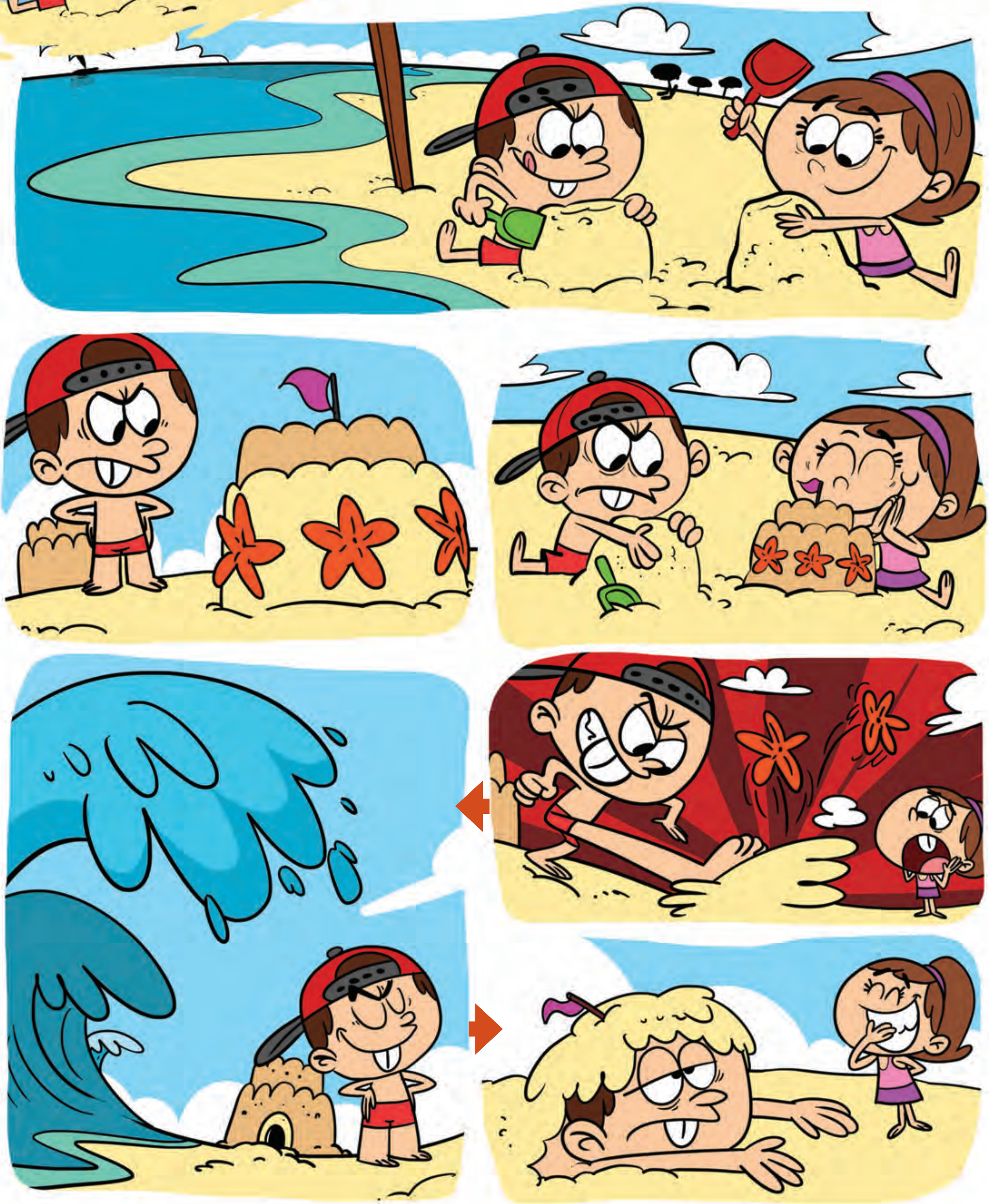
**الثلاثاء ٢/٢٧**
هاني لطفي
مدرسة الشويفات الدولية / أبوظبي ـ الإمارات
مراد هاشم
مدرسة الفصيح الخاصة / آيت ملال ـ المغرب
عاطف صبري
مدرسة العلم والإيمان / القليوبية ـ مصر

، » عنوان بريدك الإلكتروني.. يسعدني أن نبقى على تواصل دائم..
د » إليك أولاً بأول، وتتلقاها فوراً عبر بريدك الإلكتروني.



# جزاء عادل!

سيناريو: مجدي مصطفى
رسوم: مصطفى عبد الجواد



رسوم الحكاية تحكي القصة بنفسها.. استخدم خيالك واستمتع بـ"قراءتها".




اقتطع طلب الاشتراك من هنا

## طلب اشتراك

احجز لنفسك موعداً مع المتعة والمعرفة والمغامرات.. وأكثر

كل أربعاء على مدار العام

٢٠٠ درهم فقط



- اسم ولي الأمر أو طالب الاشتراك: ..................................................
- اسم الطالب: .................................... ● المدرسة: ....................................
- هاتف المنزل: .................................... ● موبايل: ....................................
- تاريخ الميلاد: .................... ● البريد الإلكتروني: ....................................
- الإمارة: .................................... ● الشارع: ....................................
- اسم/ رقم البناية: ............................ ● الطابق ورقم الشقة: ............................
- العنوان التفصيلي: ..................................................

ص.ب: ..................................................

ارسل نموذج الطلب إلى

رقم الاتصال المجاني: ٨٠٠٢٢٢٠

أو رقم واتس اب: ٠٥٢٢١٣٨٤٨٤

أو بريد إلكتروني: subscriptions@tawzea.ae

@tawzeaofficial

للاشتراك من خارج الإمارات يرجى الاتصال بوكيل التوزيع المعتمد في دولتك والمذكور في صفحة ٣

سيناريو: منال عزام
رسوم: حجاج



حفيد الجمل صابر

# جمّول

## رحالة في كل الأجواء



## نهاية المطاف

الرحالة جمول وصديقاه صربوع وجربوع انطلقوا خارج حدود الصحراء، وعاشوا مغامرات وتجارب جديدة وشيِّقة في بيئات متنوِّعة.

